

DAS KÖCHEL-VERZEICHNIS — TEILS ALT, TEILS NEU

Die vorliegende Aufstellung von Mozarts Werken nach ihren Köchel-Nummern folgt der Anlage und der Nummerierung der unmittelbar vor der Drucklegung stehenden Neuausgabe des Köchel-Verzeichnisses durch Neal Zaslaw, die von der Stiftung Mozarteum Salzburg herausgegeben und bei Breitkopf & Härtel in Wiesbaden erscheinen wird. Unser Dank gilt allen, die an diesem Projekt beteiligt sind.

Diese (keineswegs erschöpfende) Liste will dem Hörer präzise und einfache Informationen über Mozarts Gesamtschaffen an die Hand geben, wie es sich in Mozart 225 widerspiegelt, und enthält Angaben, wo die hierin aufgenommene Musik zu finden ist. Die NMA-Spalte bezieht sich auf den jeweiligen Band der *Neuen Mozart-Ausgabe*, der die Partitur und weitere Informationen zu den einzelnen Stücken enthält. Alle Werke von Mozart sind auch (mit wenigen Ausnahmen aufgrund von urheberrechtlichen Beschränkungen) im Internet im Rahmen der *NMA online*, einem zukunftsweisenden Projekt der *Digitalen Mozart-Edition*, zugänglich (<http://dme.mozarteum.at/DME/nma>).

Die Zählung der Werke in der neuen Auflage des Köchel-Verzeichnisses verbindet Tradition und aktuelle Trends. Sie behält die ursprüngliche und vertraute Nummerierung (KV 1–626) bei. Somit werden Werknummern aus den Folgeauflagen nur dann verwendet, wenn es für das entsprechende Werk keinen Eintrag in der ursprünglichen Ausgabe des Köchel-Verzeichnisses von 1862 gibt. (In den späteren Auflagen des Köchel-Verzeichnisses wurden alle Fragmente aus dem Anhang in den Hauptteil versetzt und eine vergleichsweise kleine Anzahl von Kompositionen, die zuvor nicht bekannt waren, wurde neu hinzugefügt. Zudem erhielten viele bekannte Werke neue Nummern, da das Köchel-Verzeichnis eine chronologische Übersicht über Mozarts Werk bieten sollte. Die vielen Umnummerierungen haben jedoch zu erheblicher Verwirrung gesorgt, und die neuen Werknummern haben sich in der Praxis nicht durchgesetzt.)

Zusätzlich wird in dieser Aufstellung die aktuelle Zählung der Fragmente (*Fr*) und Skizzen (*Sk*, *Skb*) wiedergegeben, die durch die *Neue Mozart-Ausgabe* eingeführt wurde, wobei die neuesten Forschungsergebnisse im Regelfall die alten ersetzen. Um den Überblick zu behalten, werden hier alle 626 ursprünglichen Köchel-Nummern angeführt, auch wenn einzelne Werke noch immer als verloren gelten oder sich herausgestellt hat, dass es sich gar nicht um echte Werke Mozarts handelt. Die tradierten Angaben zur Chronologie haben sich im Laufe der Zeit teilweise als unzutreffend herausgestellt; die Angaben zu Datum und Ort der Komposition entsprechen dem derzeitigen Wissensstand. Weiterreichende Informationen zur Geschichte des Köchel-Verzeichnisses finden sich im Beitrag von Ulrich Leisinger in Begleitband 1. Etwaige Auslassungen oder Fehler liegen in der alleinigen Verantwortung der **Mozart 225-Edition**.

THE KÖCHEL CATALOGUE — SOMETHING OLD, SOMETHING NEW

This listing of Mozart's works by Köchel number follows the structure and numbering of the forthcoming new edition by Neal Zaslaw of the Köchel catalogue (Köchel-Verzeichnis), edited by the Salzburg Mozarteum Foundation and to be published by Breitkopf & Härtel in Wiesbaden. We extend thanks to all involved in this project.

The present listing, while not exhaustive, will give the listener simple and accurate information on Mozart's work as represented in Mozart 225, including the location of the recorded music. The NMA column refers to the volume of the *Neue Mozart-Ausgabe* where the score and further information on each work can be found. With few exceptions due to copyright restrictions all works by Mozart are available in the *NMA Online*, a pioneering project of the *Digital Mozart Edition* (<http://dme.mozarteum.at/DME/nma>).

The numbering of works in the new edition of the Köchel catalogue combines tradition and current trends. It retains the original and familiar basic numbering (K1–K626), using a number assigned in later editions only where none exists in the original Köchel of 1862. (Later editions of the Köchel catalogue moved all fragments from the appendix to the main body of the catalogue, added a comparatively small number of compositions that were not previously known and assigned new numbers to many well-known compositions since the Köchel catalogue in an attempt to match number with chronology. That massive renumbering led, however, to considerable confusion, and the new numbers have never been accepted by the broader public.)

Additionally, the current list occasionally uses the numbering for fragments (*Fr*) and sketches (*Sk*, *Skb*) introduced by the *Neue Mozart-Ausgabe* where the latest research substantially replaces the old. Conversely, for interest all 626 K numbers have been included here, even where certain works are still lost or have now proved to be spurious. The received chronology of some works has changed over time, and the date and place of composition coincides with the latest research.

For more information on the history of the Köchel catalogue see Ulrich Leisinger's essay in Book II.

Any omissions or errors are the sole responsibility of the **Mozart 225 Edition**.

LE CATALOGUE KÖCHEL — À LA FOIS ANCIEN ET NOUVEAU

Cette liste des œuvres de Mozart par numéro Köchel suit la structure et la numérotation de la nouvelle édition du catalogue Köchel (*Köchel-Verzeichnis*) due à Neal Zaslaw, à paraître sous la responsabilité du Mozarteum de Salzbourg chez Breitkopf & Härtel à Wiesbaden. Nous remercions tous les participants à ce projet.

La liste que voici, sans être exhaustive, donnera à l'auditeur des renseignements simples et précis sur l'œuvre de Mozart telle qu'elle est représentée dans Mozart 225, notamment l'emplacement de la musique enregistrée. La colonne NMA renvoie au volume de la *Neue Mozart-Ausgabe* où l'on pourra trouver la partition et d'autres informations sur chaque œuvre. À quelques exceptions près, dues à des restrictions de copyright, toutes les œuvres de Mozart sont disponibles dans la *NMA Online*, projet novateur de la *Digital Mozart Edition* (<http://dme.mozarteum.at/DME/nma>).

La numérotation des œuvres dans la nouvelle édition du catalogue Köchel conjugue tradition et tendances actuelles. Elle conserve la numérotation de base familière (K. 1–626), utilisant un numéro attribué dans des éditions ultérieures uniquement lorsqu'il n'en existe pas dans le Köchel original de 1862. (Les éditions ultérieures du catalogue Köchel ont déplacé tous les fragments de l'appendice au corps du catalogue, ajouté un nombre relativement restreint de compositions qui n'étaient pas connues auparavant et attribué de nouveaux numéros à bon nombre de compositions connues, puisque le catalogue Köchel se voulait chronologique. Cette renumérotation massive fut cependant source d'une grande confusion, et les nouveaux numéros n'ont jamais été acceptés par le grand public.)

En outre, la liste actuelle utilise la numérotation pour les fragments (Fr) et les esquisses (Sk, Skb) introduite par la *Neue Mozart-Ausgabe*, lorsque les recherches les plus récentes remplacent en substance les anciennes. Inversement, les six cent vingt-six numéros Köchel sont inclus ici, même lorsque les œuvres sont perdues ou se sont maintenant révélées apocryphes. La chronologie admise de certaines œuvres a évolué au fil du temps, et la date et le lieu de composition cités correspondent aux recherches les plus récentes. Pour plus de renseignements sur l'histoire du catalogue Köchel, voir l'essai d'Ulrich Leisinger dans le livre sur les œuvres.

Toute omission ou erreur relève de la seule responsabilité de la *Mozart 225 Edition*.

ケツヘル目録——古い部分と新しい部分

このケツヘル番号によるモーツァルト作品の配列は、印刷を目前に控えた、ニール・ザスラウのケツヘル目録最新版の構成と番号に倣うことになる。このケツヘル目録最新版は、ザルツブルク国際モーツァルト財団を発行者として、ヴィースバーデンのブライトコプフ & ヘルテル社から出版される。

私たちは、このプロジェクトに参加した、全ての方々に感謝の意を表したいと思う。

この(決して議論が尽きることはない)目録は、モーツァルト225にも反映されているように、モーツァルトの全作品についての正確かつ簡潔な情報をリスナーに提供するものであり、収録された楽曲がどこで見つかるか分かるようになっている。NMAの欄は、新モーツァルト全集の対応する巻——それぞれの作品のスコアその他の情報を含む——を示している。モーツァルトの全作品には、(著作権により制限された僅かな例外を除いて)インターネットのNMAオンライン——デジタル・モーツァルト・エディションという未来志向のプロジェクト——からもアクセスできる

(<http://dme.mozarteum.at/DME/nma>)。

ケツヘル目録最新版の作品番号は、伝統と最近の傾向を融合したものである。まず、長年親しまれてきたオリジナル番号(K10626)は維持されている。そして、以前の改訂版の作品番号は、該当する作品が1862年のケツヘル目録初版に掲載されていない場合に限り用いられる。(ケツヘル目録の比較的新しい改訂版では、全ての断片作品が補遺から本編に移され、それと比較して少数の、以前は知られていなかった楽曲が新たに追加された。しかも、ケツヘル目録はモーツァルトの作品を年代順に配列すべきとの考えから、多くの有名な作品に新たな番号が付けられたのである。ところが、多数の番号変更は著しい混乱を招き、新たな作品番号は実際には浸透しなかった。)

さらに最新版では、原則的に最近の研究結果に基づいて、新モーツァルト全集で導入された番号が、断片とスケッチに採用されている。いくつかの作品は今日まで散逸した状態にあり、モーツァルトのものではないことが明らかになった作品もあるが、ここでは全体を概観できるように、オリジナルの626のケツヘル番号が全て用いられている。また、これまでの時系列的な配列は、時の経過と共に、一部正確ではないと判明している。というのも、作曲された日時と場所は、当時の研究結果によるものだからである。ケツヘル目録の歴史については、付録第1巻のウルリヒ・ライジンガーの寄稿文から、詳しい情報を得ることができる。脱落や誤りがあった場合、全ての責任はモーツァルト225エディションにある。

K	CD	Titel	Datum, Ort	INMA
1	1	Menuette in G (K1e) und C (K1f) für Klavier (NN 62/NN 63)	1763-4, Paris?	IX/27/1
1a	1	Andante in C für Klavier (NN 53)	1761 Anfang, Salzburg	IX/27/1
1b	1	Allegro in C für Klavier (NN 54)	1761 Anfang, Salzburg	IX/27/1
1c	1	Allegro in F für Klavier (NN 55)	1761.12.11, Salzburg	IX/27/1
1d	1	Menuett in F für Klavier (NN 56)	1761.12.16, Salzburg	IX/27/1
1e	1	Menuett in G für Klavier (NN 62)	1763-4, Paris?	IX/27/1
1f	1	Menuett in C für Klavier (NN 63)	1763-4, Paris?	IX/27/1
2	1	Menuett in F für Klavier (NN 58)	1762.1, Salzburg	IX/27/1
3	1	Allegro in B \flat für Klavier (NN 59)	1762.3.4, Salzburg	IX/27/1
4	1	Menuett in F für Klavier (NN 49)	1762.5.11, Salzburg	IX/27/1
5	1	Menuett in F für Klavier (NN 61)	1762.7.5, Salzburg	IX/27/1
6	11, [10]	Violinsonate in C	1762-4, Salzburg/Paris	VIII/23/1, [IX/27/1]
7	11, [10]	Violinsonate in D	1762-4, Salzburg/Paris	VIII/23/1, [IX/27/1]
8	11, [10]	Violinsonate in B \flat	1763-4, Paris	VIII/23/1, [IX/27/1]
9	11	Violinsonate in G	1763-4, Paris	VIII/23/1
9a	1	Klavierstück in C (NN 20)	1763-4, Salzburg/Paris	IX/27/1
9b	174, 177	Andante in B \flat für Klavier (NN 64) (Fr)	1762-4, Salzburg/Paris	IX/27/1

10	11	Sonate in B \flat für Klavier, Violine (und Cello)	1764, London	VIII/22/Abt. 2
11	11	Sonate in G für Klavier, Violine (und Cello)	1764, London	VIII/22/Abt. 2
12	11	Sonate in A für Klavier, Violine (und Cello)	1764, London	VIII/22/Abt. 2
13	12	Sonate in F für Klavier, Violine (und Cello)	1764, London	VIII/22/Abt. 2
14	12	Sonate in C für Klavier, Violine (und Cello)	1764, London	VIII/22/Abt. 2
15	12	Sonate in B \flat für Klavier, Violine (und Cello)	1764, London	VIII/22/Abt. 2
15a-15ss	1, [194]	Londoner Skizzenbuch	1764-5, London	IX/27/1
16	50	Sinfonie in E \flat (Nr. 1)	1764-5, London	IV/11/1
17		<i>Sinfonie in B\flat (Nr. 2) (Leopold Mozart)</i>		
18	179	Sinfonie in E \flat (Nr. 3) (von/nach Abel)	1764-5, London	X/28/Abt. 3-5/3
19	50	Sinfonie in D (Nr. 4)	1765, London	IV/11/1
19a	50	Sinfonie in F	1765-6, London/Paris	IV/11/1
19d	13, 194	Sonate in C für Klavier zu 4 Händen [Autorschaft nicht gesichert]	1765, London?	IX/24/Abt. 2
20	158	Psalm in g "God is our refuge" (s a t b)	1765.7, London	III/9
21	144	Arie "Va, dal furor portata" (t)	1765, London	II/7/1
22	50	Sinfonie in B \flat (Nr. 5)	1765.12, Den Haag	IV/11/1
23	144	Arie "Conservati fedele" (s)	1765.10, Den Haag	II/7/1
24	2	8 Variationen in G für Klavier über "Laat ons Juichen, Batavieren!"	1766.3.7, Den Haag	IX/26

K	CD	Titel	Datum, Ort	NMA
25	2	7 Variationen in D für Klavier über "Willem van Nassau"	1766.3.7, Amsterdam	IX/26
26	12	Violinsonate in E _b	1766.2, Den Haag	VIII/23/1
27	12	Violinsonate in G	1766.2, Den Haag	VIII/23/1
28	12	Violinsonate in C	1766.2, Den Haag	VIII/23/1
29	12	Violinsonate in D	1766.2, Den Haag	VIII/23/1
30	12	Violinsonate in F	1766.2, Den Haag	VIII/23/1
31	12	Violinsonate in B _b	1766.2, Den Haag	VIII/23/1
32	62, [10]	Gallimathias musicum (Quodlibet)	1766.3, Den Haag	IV/12/1
33	158	Kyrie in F	1766.6.12, Paris	I/1/Abt. 1/6
33B	179	Klavierstück in F (nach Anonymus)	1766.10, Zürich	IX/27/2
34	200	Offertorium in C "Scande coeli limina" [Autorschaft nicht gesichert]	1766-8 Seeon, Bayern?	I/3
35	153-154, [51]	Die Schuldigkeit des ersten und fährnehmsten Gebotes	1766-7, Salzburg	I/4/1
36	144	Rezitativ und Arie "Or che il dover" - "Tali e cotanti sono" (t)	1766.12, Salzburg	II/7/1
37	179	Klavierkonzert in F (Nr. 1) (nach H F Raupach, Anonymus, L Honauer)	1767.4, Salzburg	X/28/Abt. 2
38	102, [51]	Apollo et Hyacinthus	1767.5.13, Salzburg	II/5/1
39	179	Klavierkonzert in B _b (Nr. 2) (nach H F Raupach, J Schobert)	1767.6, Salzburg	X/28/Abt. 2
40	179	Klavierkonzert in D (Nr. 3) (nach L Honauer, J G Eckard, C P E Bach)	1767.7, Salzburg	X/28/Abt. 2
41	179	Klavierkonzert in G (Nr. 4) (nach H F Raupach, L Honauer)	1767.7, Salzburg	X/28/Abt. 2
42	154	Grabmusik (sb)	1767-74, Salzburg	I/4/4
bei 42	174	Sonatensatz in C für Klavier (Fr)	1771, Salzburg?	IX/25/2
43	50	Sinfonie in F (Nr. 6)	1767 Ende, Salzburg/Vienna	IV/11/1
43a	174	Duett "Ach, was müssen wir erfahren!" (ss) (Fr) [Autorschaft nicht gesichert]	1767.10.15, Wien	III/9
44	180	Antiphon "Cibavit eos" (nach/von J Stadlmayr)	1768-9, Salzburg	X/28/Abt. 3-5/3
45	50	Sinfonie in D (Nr. 7)	1768.1.16, Wien	IV/11/1
45a	50	Sinfonie in G "Alte Lambacher Sinfonie"	1766, Den Haag?	IV/11/1
45b	197	Sinfonie in B _b [Autorschaft nicht gesichert]	1768, Wien	IV/11/1
46		<i>Streichquintett in B_b nach K361, Sätze 1, 3, 6, 7 (Bearbeitung nicht Mozart?)</i>		
46d	13, 175	Sonate in C für Violine und Bass	1768.9.1, Wien	VIII/21
46e	13, 175	Sonate in F für Violine und Bass	1768.9.1, Wien	VIII/21
47	158	Antiphon "Veni Sancte Spiritus"	1768, Wien	I/3
48	51	Sinfonie in D (Nr. 8)	1768.12.13, Wien	IV/11/1
49	158	Missa brevis in G	1768.10/11, Wien	I/1/Abt. 1/1
50	105	Bastien und Bastienne	1768.9/10, Wien	II/5/3
51	103-104, [142]	La finta semplice	1769.5.1, Wien	II/5/2/1-2
52		<i>Lied "Daphne, deine Rosenwangen" (Leopold Mozart, nach Bastien und Bastienne Nr. 11)</i>		

K	CD	Titel	Datum, Ort	NMA
53	171	Lied "An die Freude"	1768.11, Wien	III/8
54	193	5 Variationen in F für Klavier	1788, Wien	IX/26
55		<i>Violinsonate in F "No. 5" (Komponist: Unbekannt)</i>		
56		<i>Violinsonate in C "No. 6" (Komponist: Unbekannt)</i>		
57		<i>Violinsonate in F "No. 12" (Komponist: Unbekannt)</i>		
58		<i>Violinsonate in Es "No. 11" (Komponist: Unbekannt)</i>		
59		<i>Violinsonate in c "No. 1" (Komponist: Unbekannt)</i>		
60		<i>Violinsonate in e "No. 10" (Komponist: Unbekannt)</i>		
61		<i>Violinsonate in A (H F Raupach)</i>		
61g I	51, 69, 180	Menuett in A	1770, Salzburg	X/31/4
61g II	70	Menuett in C (nach M Haydn?)	1771, Salzburg	IX/27/2
61h	69	6 Menuette	1769, Salzburg	IV/13/Abt. 1/1
62	62	Marsch in D	1769 Sommer, Salzburg	IV/12/1
63	62	Kassation in G	1769, Salzburg	IV/12/1
64		<i>Menuett in D für Orchester (Leopold Mozart)</i>		IV/13/Abt. 1/1
65	159	Missa brevis in d	1769.1.14, Salzburg	I/1/Abt. 1/1
65a	69	7 Menuette	1769.1.26, Salzburg	
66	159	Missa in C "Dominicus-Messe"	1769.10, Salzburg	I/1/Abt. 1/1
67	169	Sonate in E \flat für Orgel und Orchester	1771-2, Salzburg	VI/16
68	169	Sonate in B \flat für Orgel und Orchester	1771-2, Salzburg	VI/16
69	169	Sonate in D für Orgel und Orchester	1771-2, Salzburg	VI/16
70	143	Rezitativ und Arie "A Berenice" - "Sol nascente" (s)	1767-69, Salzburg	II/7/1
71	174	Arie "Ah, piu tremar non voglio" (t) (Fr)	c.1770	II/7/4
72	159	Offertorium "Inter natos mulierum"	1770er, Salzburg	I/3
72a	174	Klavierstück in G "Molto Allegro" (Fr) [Autorschaft nicht gesichert]	1770, Verona	IX/27/2
73	51	Sinfonie in C (Nr. 9)	1769-70, Salzburg	IV/11/1
73w	174	Thema in D zu einer Klavierfuge (Fr)	1770er, Salzburg	IX/27/2
74	51	Sinfonie in G (Nr. 10) ~	1770, Mailand	IV/11/2
74b	200	Arie "Non curo l'affetto" (s) [Autorschaft nicht gesichert]	1771 Anfang, Mailand/Pavia	II/7/1
74g	197	Sinfonie in B \flat [Autorschaft nicht gesichert]	1771, Salzburg	X/29/3
75	198	Sinfonie in F [Autorschaft nicht gesichert]	1771 Italien?	IV/11/2
76	197	Sinfonie in F [Autorschaft nicht gesichert]	1767, Wien	IV/11/1
77	144	Rezitativ und Arie "Misero me!" - "Misero pargoletto" (s)	1770.3, Mailand	II/7/1
78	144	Arie "Per pietà, bell'idol mio" (s)	c.1766	II/7/1
79	144	Rezitativ und Arie "Oh, temerario Arbace!" - "Per quel paterno amplesso" (s)	c.1766	II/7/1

K	CD	Titel	Datum, Ort	NMA
80	23	Streichquartett in G "Lodi"	1770.3.15, Lodi	VIII/20/Abt. 1/1
81	197	Sinfonie in D [Autorschaft nicht gesichert]	1770.4, Rom	IV/11/2
82	144	Arie "Se ardire e speranza" (s)	1770.4.25, Rom	II/7/1
83	144	Arie "Se tutti i mali miei" (s)	1770.4/5, Rom	II/7/1
84	197	Sinfonie in D (Nr. 11) [Autorschaft nicht gesichert]	1770, Mailand/Bologna	IV/11/2
85	159	Miserere in a	1770.7/8, Bologna	I/3
86	159	Antiphon "Quaerite primum regnum Dei"	1770.10.9, Bologna	I/3
87	106-108, [142]	Mitridate, re di Ponto	1770.12.26, Bologna/Mailand	II/5/4
88	144	Arie "Fra cento affanni" (s)	1770.2/3, Mailand	II/7/1
89	173	Kyrie in G	1772, Salzburg	III/10
89a I	173	Kanon in A a4	1772, Salzburg	III/10
89a II	173	4 Rätselkanons	1772, Salzburg	III/10
90	173	Kyrie in d [Autorschaft nicht gesichert]	1771-2, Salzburg	I/1/Abt. 1/6
91	200	Kyrie in D (G Reutter) (Fr)	1787, Wien	X/28/Abt. 3-5/3
92		<i>Salve Regina (Komponist: Unbekannt)</i>		
93		<i>"De profundis" in c (G Reutter)</i>		
94	10	Menuett in D für Klavier	1769, Salzburg	IX/27/2
95	197	Sinfonie in D [Autorschaft nicht gesichert]	1770.4, Rom	IV/11/2
96	198	Sinfonie in C [Autorschaft nicht gesichert]	1771.10/11, Mailand	IV/11/2
97	197	Sinfonie in D [Autorschaft nicht gesichert]	1770.4, Rom	IV/11/2
98		<i>Sinfonie in F (Komponist: Unbekannt)</i>		
99	63	Cassation in B♭	1769, Salzburg	IV/12/1
100	62	Cassation in D	1769, Salzburg	IV/12/1
101	70	4 Kontretänze für Orchester	1776 Anfang, Salzburg	IV/13/Abt. 1/1
102	56	Sinfonie in C	1775.4/8, Salzburg	IV/11/5
103	69, [193]	19 [12] Menuette	1772, Salzburg	IV/13/Abt. 1/1
104	69	6 Menuette (nach/von M Haydn)	1771/72, Salzburg	IV/13/Abt. 1/1
105	69, [180]	6 Menuette (nach/von M Haydn)	1771/72, Salzburg	IV/13/Abt. 1/1
106	72	Ouverture und 3 Kontretänze [Autorschaft nicht gesichert]	1790.1, Wien	X/29/3
107	180	3 Klavierkonzerte (nach J C Bach)	1772, Salzburg	X/28/Abt. 2
108	160	Regina coeli in C	1771.5, Salzburg	I/3
109	161	Lauretanische Litanei in B♭	1771.5, Salzburg	I/2/1
110	51	Sinfonie in G (Nr. 12)	1771.7, Salzburg	IV/11/2
111	109-110, [194]	Ascanio in Alba	1771.10.17, Mailand	II/5/5
112	51	Sinfonie in F (Nr. 13)	1771.11.2, Mailand	IV/11/2

K	CD	Titel	Datum, Ort	NMA
113	63	Divertimento in E	1771.11, Mailand	IV/12/2
114	52	Sinfonie in A (Nr. 14)	1771.12.30, Salzburg	IV/11/2
zu 114	174	Alternatives Menuett zur Sinfonie in A K114 (Fr)	1771, Salzburg	IV/11/2
115		<i>Missa brevis in C (Leopold Mozart)</i>		
116		<i>Missa brevis in F (Leopold Mozart)</i>		
117	158	Offertorium "Benedictus sit Deus"	1760er Ende, Salzburg	I/3
118	155-156, [51]	Betulia liberata	1771.3-7, Italien und Salzburg	I/4/2
119	200	Arie "Der Liebe himmlisches Gefühl" (s) [Autorschaft nicht gesichert]	1782, Wien	II/7/3
120	51	Sinfonie in D (Ascanio in Alba)	1771.8, Mailand	IV/11/2
121	56	Sinfonie in D (La finta giardiniera)	1774 Ende-1775 Anfang, Salzburg	IV/11/5
122	69, 180	Menuett in E [Komponist: Unbekannt]	1770 Anfang, Italien?	IV/13/Abt. 1/1
123	69	Kontretanz in B	1770.4.13/14, Rom	IV/13/Abt. 1/1
124	52	Sinfonie in G (Nr. 15)	1772.2.21, Salzburg	IV/11/2
125	161	Sakramentslitanei in B	1772.3, Salzburg	I/2/1
126	111-112	Il sogno di Scipione	1771 Sommer, Salzburg	II/5/6
127	160	Regina coeli in B	1772.5, Salzburg	I/3
128	52	Sinfonie in C (Nr. 16)	1772.5, Salzburg	IV/11/3
129	52	Sinfonie in G (Nr. 17)	1772.5, Salzburg	IV/11/3
130	52	Sinfonie in F (Nr. 18)	1772.5, Salzburg	IV/11/3
131	63	Divertimento in D	1772.6, Salzburg	IV/12/2
132	53, 61	Sinfonie in E (Nr. 19)	1772.7, Salzburg	IV/11/3
133	53	Sinfonie in D (Nr. 20)	1772.7, Salzburg	IV/11/3
134	53	Sinfonie in A (Nr. 21)	1772.8, Salzburg	IV/11/3
135	113-115, [53]	Lucio Silla	1772.12.26, Salzburg, Mailand	II/5/7/1-2
136	23	Divertimento in D für Streicher	1772 Anfang, Salzburg	IV/12/6
137	23	Divertimento in B für Streicher	1772 Anfang, Salzburg	IV/12/6
138	23	Divertimento in F für Streicher	1772 Anfang, Salzburg	IV/12/6
139	158	Missa in c "Waisenhaus-Messe"	1768 Herbst, Wien	I/1/Abt. 1/1
140	200	Missa brevis in G [Autorschaft nicht gesichert]	1770er, Salzburg?	I/1/Abt. 1/1
141	159	Te Deum in C	1769 Ende, Salzburg	I/3
142	200	Tantum ergo [J Zach?/Autorschaft nicht gesichert]	1770er, Salzburg	I/3
143	160	Rezitativ und Arie "Ergo interest" (s)	1773	I/3
144	169	Sonate in D für Orgel und Orchester	1774, Salzburg	VI/16
145	169	Sonate in F für Orgel und Orchester	1774, Salzburg	VI/16
146	154	Arie "Kommet her, ihr frechen Sünder" (s)	1779.3/4, Salzburg	I/4/4

K	CD	Titel	Datum, Ort	NMA
147	172	Lied "Wie unglücklich bin ich nit"	c.1775, Salzburg	III/8
148	172	Lied "Lobgesang auf die feierliche Johannisloge"	c.1775, Salzburg	III/8
149		<i>Lied "Die großmütige Gelassenheit" (Leopold Mozart)</i>		
150		<i>Lied "Geheime Liebe" (Leopold Mozart)</i>		
151		<i>Lied "Die Zufriedenheit im niedrigen Stande" (Leopold Mozart)</i>		
152	200	Arie "Ridente la calma" (nach? J Mysliveček)	1770er?, Salzburg	III/8
153	177	Klavierfuge in E _b für Klavier (Fr)	1782, Wien	IX/27/2
154	177	Klavierfuge in g für Klavier (Fr)	1782, Wien	IX/27/2
154a	2	2 kleine Fugen für Orgel	1772-73, Salzburg	IX/27/2
155	23	Streichquartett in D	1772-3, Italien	VIII/20/Abt. 1/1
156	23	Streichquartett in G	1772-3, Italien	VIII/20/Abt. 1/1
157	24	Streichquartett in C	1772-3, Italien	VIII/20/Abt. 1/1
158	24	Streichquartett in F	1772-3, Italien	VIII/20/Abt. 1/1
159	24	Streichquartett in B _b	1772-3, Italien	VIII/20/Abt. 1/1
160	24	Streichquartett in E _b	1772-3, Italien	VIII/20/Abt. 1/1
161	53	Sinfonie in D (K126 + K163)	1773-4, Salzburg	IV/11/3
162	54	Sinfonie in C (Nr. 22)	1773.4.19, Salzburg	IV/11/4
163	[53]	Presto in D zu K161	1773-4, Salzburg	IV/11/3
164	70	6 Menuette	1772.6, Salzburg	IV/13/Abt. 1/1
165	160	Motette "Exsultate, jubilate" (s)	1773.1, Mailand	I/3
166	35	Divertimento in E _b a10 für Bläser	1773.3.24, Salzburg	VII/17/1
166f	174	Kyrie in C (Fr)	1772, Salzburg	I/1/Abt. 1/6
166g	174	Kyrie in D (Fr)	1773, Salzburg	I/1/Abt. 1/6
166h	174	Psalm a4 "In te Domine speravi" (Fr) [Autorschaft nicht gesichert]	c.1774, Salzburg	X/30/4
167	161	Missa in C "Trinitatis-Messe"	1773.6, Salzburg	I/1/Abt. 1/2
168	24	Streichquartett in F	1773.8, Wien	VIII/20/Abt. 1/1
168a	24	Menuett in F für Streichquartett (Fr)	c.1775, Salzburg	VIII/20/Abt. 1/1
169	24	Streichquartett in A	1773.8, Wien	VIII/20/Abt. 1/1
170	25	Streichquartett in C	1773.8, Wien	VIII/20/Abt. 1/1
171	25	Streichquartett in E _b	1773.8, Wien	VIII/20/Abt. 1/1
172	25	Streichquartett in B _b	1773.8/9, Wien	VIII/20/Abt. 1/1
173	25	Streichquartett in d	1773.9, Wien	VIII/20/Abt. 1/1
174	31	Streichquintett in B _b	1773.12, Salzburg	VIII/19/Abt. 1
175	74, 79	Klavierkonzert in D (Nr. 5)	1773.12, Salzburg	V/15/1
176	70, [10]	16 Menuette	1773.12, Salzburg	IV/13/Abt. 1/1

K	CD	Titel	Datum, Ort	NMA
177		<i>Offertorium sub exposito venerabili (Leopold Mozart)</i>		
178	171, 178	Arie "Ah spiegiarti oh Dio vorrei" (s)	1783.6, Wien	III/8
179	2	12 Variationen in C für Klavier über ein Menuett von J C Fischer	1774.12, Salzburg	IX/26
180	2	6 Variationen in G für Klavier über "Mio caro Adone" von A Salieri	1773 Herbst, Wien	IX/26
181	54	Sinfonie in D (Nr. 23)	1773.5.19, Salzburg	IV/11/4
182	54	Sinfonie in B \flat (Nr. 24)	1773.10, Salzburg	IV/11/4
183	54	Sinfonie in g "Kleine g-Moll-Sinfonie" (Nr. 25)	1773.10.5, Salzburg	IV/11/4
184	53	Sinfonie in B \flat (Nr. 26)	1773, Salzburg	IV/11/4
185	64	Serenade in D "Antretter-Serenade"	1773.7/8, Wien	IV/12/2
186	35	Divertimento in B \flat für Bläser	1773.3, Mailand	VII/17/1
187		<i>10 Tänze (J Starzer & C W Gluck)</i>		
188	35	Divertimento in C a8 für Bläser	1773, Salzburg	VII/17/1
189	64	Marsch in D	1773.7/8, Wien	IV/12/2
190	74	Concertone in C für 2 Violinen und Orchester	1774.5.31, Salzburg	V/14/2
191	74, 88	Fagottkonzert in B \flat	1774.6.4, Salzburg	V/14/3
192	162	Missa brevis in F "Kleine Credo-Messe"	1774.6.24, Salzburg	I/1/Abt. 1/2
193	162	Dixit und Magnificat in C	1774.7, Salzburg	I/2/2
194	162	Missa brevis in D	1774.8.8, Salzburg	I/1/Abt. 1/2
195	162	Lauretanische Litanei in D	1774.5, Salzburg	I/2/1
196	116-118, 188-190	La finta giardiniera Die Gärtnerin aus Liebe (Die verstellte Gärtnerin)	1775.1.13, Salzburg 1780.5.1, Augsburg	II/5/8/1-2
196a	174	Kyrie in G (Fr)	1787-89, Wien	I/1/Abt. 1/6
196e	194	Divertimento in B \flat für Bläser [Autorschaft nicht gesichert]	1770er, Salzburg?	X/29/2
196f	194	Divertimento in B \flat für Bläser [Autorschaft nicht gesichert]	1770er, Salzburg?	X/29/2
196g	174	Allegro in B \flat für Bläser a8 (Fr)	1782.7, Wien	VII/17/2
197	200	Hymnus in D "Tantum ergo" [Autorschaft nicht gesichert]	1770er, Salzburg	I/3
198	200	Offertorium "Sub tuum praesidium" [Autorschaft nicht gesichert]	1770er, Salzburg	I/3
199	54	Sinfonie in G (Nr. 27)	1773, Salzburg	IV/11/4
200	55	Sinfonie in C (Nr. 28)	1773, Salzburg	IV/11/4
201	55, 88	Sinfonie in A (Nr. 29)	1774.4.6, Salzburg	IV/11/5
202	55	Sinfonie in D (Nr. 30)	1774, Salzburg	IV/11/5
203	64	Serenade in D	1774.8, Salzburg	IV/12/3
204	56	Serenade in D	1775.8.5, Salzburg	IV/12/3
204	56	Sinfonie nach der Serenade in D	1775.8.5 nach, Salzburg	IV/11/7
205	35	Divertimento in D	1773 Sommer	VII/18

K	CD	Titel	Datum, Ort	NMA
206	122	<i>Marsch in Idomeneo K366 (Akt I)</i>	1775?, Salzburg	II/5/11
207	74, 100	Violinkonzert in B \flat (Nr. 1)	1773, Salzburg	V/14/1
208	119-120, [147]	II re pastore	1775.4.23, Salzburg	II/5/9
209	143	Arie "Si mostra la sorte" (t)	1775.5.19, Salzburg	II/7/1
209a	174	Arie "Un dente guasto e gelato" (b) (Fr)	1772, Salzburg	II/7/4
210	143	Arie "Con ossequio, con rispetto" (t)	1775.5, Salzburg	II/7/1
211	75	Violinkonzert in D (Nr. 2)	1775.6.14, Salzburg	V/14/1
212	169	Sonate in B \flat für Orgel und Orchester	1775.7, Salzburg	VI/16
213	36	Divertimento in F a6 für Bläser	1775.7, Salzburg	VII/17/1
214	65	Marsch in C	1775.8.20, Salzburg	IV/13/Abt. 2
215	65	Marsch in D	1775.8, Salzburg	IV/12/3
216	75, 89	Violinkonzert in G "Straßburger Konzert" (Nr. 3)	1775.9.12, Salzburg	V/14/1
217	143	Arie "Voi avete un cor fedele" (s)	1775.10.26, Salzburg	II/7/1
218	75	Violinkonzert in D (Nr. 4)	1775.10, Salzburg	V/14/1
219	75, 89	Violinkonzert in A "Türkisch" (Nr. 5)	1775.12.20, Salzburg	V/14/1
220	163	Missa brevis in C "Spatzen-Messe"	1775-7, Salzburg	I/1/Abt. 1/2
221		<i>Kyrie in C (J E Eberlin)</i>		
222	163	Offertorium in D "Misericordias Domini"	1775.1/2, München	I/3
223	174	Osanna in G (Fr) [Autorschaft nicht gesichert]	c.1772, Salzburg	I/1/Abt. 1/6
224	169	Sonate in F für Orgel und Orchester	1779-80, Salzburg	VI/16
225	169	Sonate in A für Orgel und Orchester	1779-80, Salzburg	VI/16
226		<i>Kanon "O Schwestern traut dem Amor nicht" (A Kircher)</i>		
227		<i>Kanon "O wunderschön ist Gottes Erde" (W Byrd)</i>		
228	173	Doppelkanon a 4 "Ach! zu kurz ist unsers Lebens Lauf"	1787.4.24, Wien	III/10
229	173	Kanon a3 "Sie ist dahin"	1782, Wien	III/10
230	173	Kanon a2 "Selig, selig alle"	1782, Wien	III/10
231	173	Kanon a6 "Leck mich im Arsch"	1782, Wien	III/10
232	173	Kanon a4 "Lieber Freistädler, lieber Gaulimaui"	1787.7.4, Wien	III/10
233		<i>Kanon "Leck mir den Arsch" / "Nichts labt mich mehr" (W Trnka)</i>		
234		<i>Kanon "Bei der Hitz im Sommer" / "Essen, Trinken" (W Trnka)</i>		
235		<i>Kanon in G für Klavier (C P E Bach)</i>		
236	181	Andantino in E \flat (nach "Non vi turbare, no" von C W Gluck)	c.1781, Wien	X/28/Abt. 3-5/2
237	64	Marsch in D	1774 Sommer, Salzburg	IV/12/3
238	76	Klavierkonzert in B \flat (Nr. 6)	1776.1, Salzburg	V/15/1
239	66, 99	Serenade in D "Serenata notturna"	1776.1, Salzburg	IV/12/3

K	CD	Titel	Datum, Ort	NMA
240	36	Divertimento in B \flat a6 für Bläser	1776.1, Salzburg	VII/17/1
241	169	Sonate in G für Orgel und Orchester	1776.1, Salzburg	VI/16
242	76, 89	Konzert in F für 3 (2) Klaviere "Lodron-Konzert" (Nr. 7)	1776.2 (1779), Salzburg	V/15/1
243	164	Litaniae de venerabili altaris sacramento in E \flat	1776.3, Salzburg	I/2/1
244	169	Sonate in F für Orgel und Orchester	1776.4, Salzburg	VI/16
245	169	Sonate in D für Orgel und Orchester	1776.4, Salzburg	VI/16
246	76	Klavierkonzert in C "Lützwow-Konzert" (Nr. 8)	1776.4, Salzburg	V/15/2
246b	174	Divertimentosatz in D für Streicher und 2 Hörner (Fr)	1772/73?	VII/18
247	37	Divertimento in F "Lodronische Nachtmusik 1"	1776.6, Salzburg	VII/18
248	37	Marsch in F	1776.6, Salzburg	VII/18
249	67	Marsch in D "Haffner"	1776.7.20, Salzburg	IV/12/4
250	67	Serenade in D "Haffner-Serenade"	1776.6, Salzburg	IV/12/4
250	56	Sinfonie nach der Serenade in D "Haffner"	1776.6 nach, Salzburg	IV/11/7
251	35, 65	Divertimento in D "Nannerl-Septett"	1776.7, Salzburg	VII/18
252	36	Divertimento in E \flat a6 für Bläser	1776 Anfang, Salzburg	VII/17/1
253	36	Divertimento in F a6 für Bläser	1776.8, Salzburg	VII/17/1
254	20	Klaviertrio in B \flat	1776.8, Salzburg	VIII/22/Abt. 2
255	145	Rezitativ und Arie "Ombra felice!" - "Io ti lascio, e questo addio" (a)	1776.9, Salzburg	II/7/2
256	143	Arie "Clarice cara mia sposa" (t)	1776.9, Salzburg	II/7/2
257	165	Missa solemnis in C "Grosse Credo-Messe"	1776.11, Salzburg	I/1/Abt. 1/3
258	164	Missa brevis in C "Piccolomini-Messe" / "Spaur-Messe"	1775-6, Salzburg	I/1/Abt. 1/3
258a	174	Kyrie in C (Fr)	c.1787, Wien	I/1/Abt. 1/6
259	163	Missa brevis in C "Orgelsolo-Messe"	1775-6, Salzburg	I/1/Abt. 1/3
260	163	Offertorium "Venite populi"	1776, Salzburg	I/3
261	76, 89	Adagio in E für Violine und Orchester	1776, Salzburg	V/14/1
262	163	Missa in C "Missa longa"	1775-6, Salzburg	I/1/Abt. 1/2
263	169	Sonate in C für Orgel und Orchester	1776.12, Salzburg	VI/16
264	5	9 Variationen in C über "Lison dortait"	1781-6, Wien	IX/26
265	5, 45	12 Variationen in C über "Ah, vous dirai-je Maman"	1781-3, Wien	IX/26
266	20	Trio in B \flat für 2 Violinen und Bass	1777 Anfang, Salzburg	VIII/21
267	70	4 Kontretänze	1777 Anfang, Salzburg	IV/13/Abt. 1/1
268	199	Violinkonzert in E \flat [J. Eck/Autorschaft nicht gesichert]	1780, München?	-
269	76	Rondo in B \flat für Violine und Orchester	1776, Salzburg	V/14/1
269b	198	4 aus 12 Kontretänze für J R Czernin (Fr) [Autorschaft nicht gesichert]	1777.1, Salzburg	IX/27/2
270	36	Divertimento in B \flat a6 für Bläser	1777.1, Salzburg	VII/17/1

K	CD	Titel	Datum, Ort	NMA
271	77, 90	Klavierkonzert in E \flat "Jeunehomme-Konzert" (Nr. 9)	1777.1, Salzburg	V/15/2
271a	198	Violinkonzert in D [Autorschaft nicht gesichert]	1777.7.16, Salzburg/Paris	X/29/1
272	145	Rezitativ und Arie "Ah, lo previdi!" - "Ah, t'invola agl'occhi miei" (s)	1777.8, Salzburg	II/7/2
273	165	Graduale "Sancta Maria, mater Dei"	1777.9.9, Salzburg	I/3
274	169	Sonate in G für Orgel und Orchester	1777, Salzburg	VI/16
275	165	Missa brevis in B \flat "Harmonie-Messe"	1777.9.23, Salzburg	I/1/Abt. 1/4
276	200	Regina coeli in C [Autorschaft nicht gesichert]	1779, Salzburg	I/3
277	165	Offertorium in F "Alma Dei creatoris"	1777 Sommer oder Herbst, Salzburg	I/3
278	169	Sonate in C für Orgel und Orchester	1777.3/4, Salzburg	VI/16
279	2	Klaversonate in C	1774-5 Anfang, Salzburg/München	IX/25/1
280	3	Klaversonate in F	1775 Anfang, Salzburg/München	IX/25/1
281	3	Klaversonate in B \flat	1775 Anfang, Salzburg/München	IX/25/1
282	3	Klaversonate in E \flat	1775 Anfang, Salzburg/München	IX/25/1
283	3	Klaversonate in G	1775 Anfang, Salzburg/München	IX/25/1
284	3	Klaversonate in D "Dürnitz"	1775.2/3, München	IX/25/1
zu 284	174	K284 Erste Fassung des 1. Satzes (Fr)	1774-5, München	IX/25/1
284a	10	Präludium in C, 2 Modulierender Präludiae, Capriccio in C für Klavier	1777.10, München	IX/27/2
285	25	Flötenquartett in D	1777.12.25, Mannheim	VIII/20/Abt. 2
285a	195	Flötenquartett in G [Autorschaft nicht gesichert]	1778.1/2, Mannheim?	VIII/20/Abt. 2
285b	194, [25]	Flötenquartett in C [Autorschaft nicht gesichert]	1777 Ende-1778 Anfang, Mannheim?	VIII/20/Abt. 2
286	66	Notturmo in D für 4 Orchester	1776.12 - 1777.1, Salzburg	IV/12/5
287	37	Divertimento in B \flat "Lodronische Nachtmusik 2"	1777 Sommer, Salzburg	VII/18
288	177	Divertimentosatz in F (Fr)	1776 Sommer, Salzburg	VII/18
289	194	Divertimento in E \flat für Bläser [Autorschaft nicht gesichert]	1777, Salzburg	X/29/2
290	35	Marsch in D	1772 Sommer, Salzburg	VII/18
291		<i>Finale einer Sinfonie in D (M Haydn) (Fr)</i>		
292	13	Sonate in B \flat für Fagott und Violoncello [Autorschaft nicht gesichert]	1775 Anfang, München	VIII/21
293	177	Konzertsatz in F für Oboe und Orchester (Fr)	1778, Mannheim/Paris	V/14/3
293e	180	Arie "Cara, la dolce fiamma" (s) (nach J C Bach)	1772-73, Salzburg	X/28/Abt. 3-5/2
294	145	Rezitativ und Arie "Alcandro, lo confesso" - "Non sò d'onde viene" (s)	1778.2.24, Mannheim	II/7/2
295	145	Arie "Se al labbro mio non credi" (t)	1778.2.27, Mannheim	II/7/2
296	14	Violinsonate in C	1778.3.11, Mannheim	VIII/23/1
297	57, 61	Sinfonie in D "Pariser Sinfonie" (Nr. 31)	1778.6, Paris	IV/11/5
297b [297B]	199	Sinfonia concertante in E \flat für Bläser und Orchester [Autorschaft nicht gesichert]	1778.4, Paris	X/29/1
298	29	Flötenquartett in A	1786-7, Wien	VIII/20/Abt. 2

K	CD	Titel	Datum, Ort	NMA
299	78	Konzert in C für Flöte, Harfe und Orchester	1778.4, Paris	V/14/6
299b	141	Ballettmusik zur Pantomime "Les petits riens"	1778.5-6, Paris	II/6/2
299c	177	Ballett-Intermezzo (Fr)	1778 Sommer, Paris	II/6/2
300	141	Gavotte in B \flat	1778, Paris	II/6/2
301	14	Violinsonate in G	1778 Anfang, Mannheim	VIII/23/1
302	14	Violinsonate in E \flat	1778 Anfang, Mannheim	VIII/23/1
303	14	Violinsonate in C	1778 Anfang, Mannheim	VIII/23/1
304	14, 15	Violinsonate in e	1778 Sommer, Paris	VIII/23/1
305	14	Violinsonate in A	1778, Mannheim/Paris	VIII/23/1
306	15	Violinsonate in D	1778 Sommer, Paris	VIII/23/1
307	171	Ariette "Oiseaux, si tous les ans"	1777-8, Mannheim	III/8
308	171	Ariette "Dans un bois solitaire"	1777-8, Mannheim	III/8
309	4	Klaviersonate in C	1777.11/12, Mannheim	IX/25/1
310	4, 45	Klaviersonate in a	1778, Paris	IX/25/1
311	4	Klaviersonate in D	1777.10/11, Mannheim	IX/25/1
312	178	Sonatensatz in g für Klavier (Fr)	1790-1, Wien	IX/25/2
313	77	Flötenkonzert in G	1778 Anfang, Mannheim	V/14/3
314	77	Oboenkonzert in C	1777, Salzburg	V/14/3
314	193	Flötenkonzert in D [Autorschaft nicht gesichert]	1778, Paris?	V/14/3
315	79	Andante in C für Flöte und Orchester	1780 Anfang, Mannheim	V/14/3
315a	2	8 Menuette für Klavier	1773 Ende, Salzburg	IX/27/2
315f	177	Konzertsatz in D für Klavier, Violine und Orchester (Fr)	1777.11, Mannheim	V/14/2
316	145	Rezitativ und Arie "Popoli di Tessaglia!" - "Io non chiedo, eterni Dei" (s)	1779.1.8, München	II/7/2
317	166	Missa solennis in C "Krönungs-Messe"	1779.3.23, Salzburg	I/1/Abt. 1/4
318	57	Sinfonie in G (Nr. 32)	1779.4.26, Salzburg	IV/11/6
319	57, 99	Sinfonie in B \flat (Nr. 33)	1779.7.9, Salzburg	IV/11/6
320	66	Serenade in D "Posthorn-Serenade"	1779.8.3, Salzburg	IV/12/5
320	58	Sinfonie nach der Posthorn-Serenade	1779.8.3 nach, Saizburg	IV/11/7
320e	177	Sinfonia concertante in A für Solostreicher und Orchester (Fr)	1779 Sommer, Salzburg	V/14/2
320f	177	Stück in A "La Chasse" für Orchester (Fr)	1778 Herbst, Paris	II/6/2
321	164	Vesperae solennes de Dominica in C	1779, Salzburg	I/2/2
321a	174	Magnificat in C (Fr)	1779, Salzburg	I/2/2
322	176	Kyrie in E \flat (Fr)	1778, Mannheim/München	I/1/Abt. 1/6
323	176	Kyrie in C (Fr)	1790, Wien	I/1/Abt. 1/6
324		Hymnus "Salus infirmorum" [Autorschaft nicht gesichert]		

K	CD	Titel	Datum, Ort	NMA
325		<i>Hymnus "Sancta Maria" [Autorschaft nicht gesichert]</i>		
326		<i>Offertorium "Justum deduxit" (J E Eberlin)</i>		
327		<i>Hymnus "Adoramus te" (Q Gasparini)</i>		
328	169	Sonate in C für Orgel und Orchester	1777-9, Salzburg	VI/16
329	169	Sonate in C für Orgel und Orchester	1779.3?, Salzburg	VI/16
330	6	Klaviersonate in C	1783, Wien	IX/25/2
331	6, 45	Klaviersonate in A "Alla Turca"	1783, Wien	IX/25/2
332	5, 45	Klaviersonate in F	1783, Wien	IX/25/2
333	6	Klaviersonate in B \flat "Linz"	1783, Linz und Wien	IX/25/2
334	38, 49	Divertimento in D	1779-80, Salzburg	VII/18
335	66	2 Märsche in D	1779.8, Salzburg	IV/12/5
336	169	Sonate in C für Orgel und Orchester	1780.3, Salzburg	VI/16
337	165	Missa solennis in C	1780.3, Salzburg	I/1/Abt. 1/4
338	57, 99	Sinfonie in C (Nr. 34)	1780.8.29, Salzburg	IV/11/6
339	166, 170	Vesperae solennes de Confessore in C	1780, Salzburg	I/2/2
340		<i>Kyrie (Komponist: unbekannt)</i>		
341	168	Kyrie in d "Münchner Kyrie"	1787-91, Wien?	I/1/Abt. 1/6
342		<i>Offertorium "Convertentur sedentes in umbra" (Leopold Mozart?)</i>		
343	157	2 Deutsche Kirchenlieder - "O Gottes Lamm", "Als aus Ägypten"	1787 Anfang, Wien	III/8
344	121 [147, 148]	Zaide (Das Serail) (Fr)	1779, Salzburg	II/5/10
345	141	Thamos, König in Ägypten	1770er, Salzburg	II/6/1
346	173	Notturmo "Luci care, luci belle" (2s, b) (mit G v Jacquin)	1787, Wien?	II/6/1
347	173	Kanon a 6 "Wo der perlende Wein im Glase blinkt"	1785, Wien	III/10
348	173	Kanon a 12 "V'amo di core" [Autorschaft nicht gesichert]	1782-5, Wien	III/10
349	171, 200	Lied "Die Zufriedenheit"	1780.11.8, München	III/8
350		<i>Lied "Schlafe, mein Prinzchen" (B Flies)</i>		
351	171, 200	Lied "Komm, liebe Zither, komm" [Autorschaft nicht gesichert]	1780.11.8, München	III/8
352	5	8 Variationen in F für Klavier über "Dieu d'amour"	1781-6, Wien	IX/26
353	5	12 Variationen in E \flat für Klavier über "La belle Françoise"	1781-3, Wien	IX/26
354	4	12 Variationen in E \flat für Klavier über "Je suis Lindor"	1778 Anfang, Paris	IX/26
355	8	Menuett in D für Klavier (Fr)	1780er, Wien	IX/27/2
356	9	Adagio in C für Glasharmonika	1791, Wien	IX/27/2
357	19	Sonate in G für Klavier zu 4 Händen (Fr)	1786-91, Wien	IX/24/Abt. 2
358	13	Sonate in B \flat für Klavier zu 4 Händen	1773-4, Salzburg	IX/24/Abt. 2
359	16	12 Variationen in G für Klavier und Violine über "La Bergère Célimène"	1781 Sommer, Wien	VIII/23/2

K	CD	Titel	Datum, Ort	NMA
360	16	6 Variationen in g für Klavier und Violine über "Au bord d'une fontaine"	1781 Sommer, Wien	VIII/23/2
361	39, 44	Serenade in B \flat a13 "Gran Partita" für Bläser	1783-4, Wien	VII/17/2
362	122	<i>Marsch [und Rezitativ in] Idomeneo in C (K366)</i>	1780, Salzburg	II/5/11/1-2
363	70	3 Menuette	1782-3, Wien	IV/13/Abt. 1/2
364	78, 90	Sinfonia concertante in E \flat für Violine, Viola und Orchester	1779-80, Salzburg	V/14/2
365	79, 90	Konzert in E \flat für 2 Klaviere und Orchester (Nr. 10)	1779-80, Salzburg	V/15/2
365a	174	Rezitativ und Arie "Wie grausam ist, o Liebe" - "Die neugeborne Ros entzückt" (s) (Fr)	1780.11, München	X/31/4
366	122-124, [148, 149]	Idomeneo	1781.1.29, Salzburg/München	II/5/11/1-2
367	124, 141	Ballettmusik zu Idomeneo	1781.1.29, Salzburg/München	II/6/2
368	145	Rezitativ und Arie "Ma che vi fece, o stelle" - "Sperai vicino il lido" (s)	1779-80, Salzburg	II/7/2
369	146	Rezitativ und Arie "Misera, dove son!" - "Ah! non son io che parlo" (s)	1781.3.8, München	II/7/2
370	26	Oboenquartett in F	1781 Anfang, München	VIII/20/Abt. 2
370b	79	1. Satz zu einem Hornkonzert in E \flat (Fr)	1781.3.21, Wien	V/14/5
371	79	Rondo in E \flat für Horn und Orchester (Fr)	1781.3.21, Wien	V/14/5
372	176	Sonatensatz in B \flat für Klavier und Violine (Fr)	1781.3.24, Wien	VIII/23/2
373	79	Rondo in C für Violine und Orchester	1781.4.2, Wien	V/14/1
374	146	Rezitativ und Arie "A questo seno deh vieni" - "Or che il cielo a me ti rende" (s)	1781.4, Wien	II/7/2
374g	174	Andantino in B \flat für Klavier und Violoncello (Fr)	1782, Wien	X/30/4
375	38, 44	Serenade in E \flat für Bläser a8 oder a6	1781.10, Wien	VII/17/2
375b	174	Grave und Presto in B \flat für 2 Klaviere (Fr)	1782, Wien	IX/24/Abt. 1
375c	174	Sonatensatz in B \flat für 2 Klaviere (Fr)	1782, Wien	IX/24/Abt. 1
375d	174	Fuge in G für 2 Klaviere (Fr)	1785-86, Wien	IX/24/Abt. 1
375g	174	Klavierfuge in G (Fr)	1776-77, Wien	IX/27/2
375h	174	Klavierfuge in F (Fr)	c.1783, Wien	IX/27/2
376	16	Violinsonate in F	1781 Sommer, Wien	VIII/23/2
377	16	Violinsonate in F	1781 Sommer, Wien	VIII/23/2
378	15	Violinsonate in B \flat	1779-80, Salzburg	VIII/23/1
379	15	Violinsonate in G	1781.4, Wien	VIII/23/2
380	16	Violinsonate in E \flat	1781 Sommer, Wien	VIII/23/2
381	13	Sonate in D für Klavier zu 4 Händen	1772, Salzburg	IX/24/Abt. 2
382	79, [175]	Rondo in D für Klavier und Orchester	1782.3, Wien	V/15/1
383	146, 147	Arie "Nehmt meinen Dank, ihr holden Gönner!" (s)	1782.4.10, Wien	II/7/3
383b	174	Klavierfuge in F (Fr)	1782, Wien	IX/27/2
383c	174	Klavierfuge in c (Fr)	1782, Wien	IX/27/2

K	CD	Titel	Datum, Ort	NMA
383C	175	Fantasie in f für Klavier (Fr)	1789, Wien	IX/27/2
383d	174	Thema in C zu Variationen für Orgel oder Klavier	1782, Wien	IX/26
384	125-126, [142, 148, 149, 191]	Die Entführung aus dem Serail	1782.7.16, Wien	II/5/12
384b	174	Marsch in B \flat für Bläser a8 (Fr)	1782.7, Wien	VII/17/2
384B	174	Langsamer Satz (Andante?) in E \flat für Bläser a8 (Fr)	1782.7, Wien	VII/17/2
385	58, 88	Sinfonie in D "Haffner-Sinfonie" (Nr. 35)	1782.7, Wien	IV/11/6
385h	174	Adagio in d für Klavier (Fr)	1782, Wien	IX/27/2
385m	174	Fuge in C für Streichquartett (Fr)	1782-84, Wien	VIII/20/Abt. 1/3
386	80	Rondo in A für Klavier und Orchester (Fr)	1782.10.19, Wien	V/15/8
386d	177	Gibraltar "O Calpe! Dir donnert's am Fuße" (Fr)	1782.12, Wien	III/8
387	26	Streichquartett in G "Frühlings-Quartett"	1782.12.31, Wien	VIII/20/Abt. 1/2
388	39, 48	Serenade in c für Bläser a8	1782.7, Wien	VII/17/2
389	177	Duett "Welch ängstliches Beben" - (für "Die Entführung aus dem Serail")	1782.4, Wien	II/5/12
390	171	Lied "An die Hoffnung" ("Ich würd auf meinem Pfad")	1780, Salzburg	III/8
391	171	Lied "An die Einsamkeit" ("Sei du mein Trost")	1780, Salzburg	III/8
392	171	Lied "Verdankt sei es dem Glanz"	1780, Salzburg	III/8
393	[167]	Solfeggi für Singstimme	c.1782-3, Salzburg/Wien	X/31/4
394	10	Präludium und Fuge in C für Klavier	1782 Anfang, Wien	IX/27/2
395		K284a		
396	174 [176]	Fantasie in c für Klavier und Violine (Fr)	c.1782, Wien	VIII/23/2 [IX/27/2]
397	9	Fantasie in d für Klavier	1780er Ende, Wien	IX/27/2
398	5	6 Variationen in F für Klavier über "Salve tu, Domine"	1783.3, Wien	IX/26
399	10, [174]	Suite in C für Klavier (Fr)	1782, Wien	IX/27/2
400	176	Sonatensatz in B \flat für Klavier (Fr)	1782, Wien	IX/25/2
401	176	Fuge in g für Orgel (Fr)	c.1772, Salzburg	IX/27/2
402	176	Violinsonate in A (Fr)	1782.8/9, Wien	VIII/23/2
403	176	Violinsonate in C (Fr)	1784-85, Wien	VIII/23/2
404	16	Andante und Allegretto in C für Klavier und Violine	1782, Wien	VIII/23/2
404a	195	6 Fugen (nach J S Bach und W F Bach) [Autorschaft nicht gesichert]	1782, Wien	X/31/4
405	181	5 Fugen für Streichquartett (nach J.S Bach)	1782, Wien	X/28/Abt. 3-5/2
406	193	Streichquintett in c nach K388	1788, Wien	VIII/19/Abt. 1
407	31, 43, 49	Hornquintett in E \flat	1782 Ende, Wien	VIII/19/Abt. 2
408	68, [10]	3 Märsche	1780er, Wien	IV/13/Abt. 2
409	57	Menuett in C für Orchester	c.1782, Wien?	IV/11/10

K	CD	Titel	Datum, Ort	NMA
410	172	Adagio in F a3 für Bläser	1784-5, Wien	VIII/21
411	172	Adagio in B \flat a5 für Bläser	1782-3, Wien	VII/17/2
412+514	87, 98	Konzert in D für Horn und Orchester (Fr)	1791, Wien	V/14/5
413	80, 192	Klavierkonzert in F (Nr. 11)	1782-3, Wien	V/15/3
414	80, 192, [175]	Klavierkonzert in A (Nr. 12)	1782-3, Wien	V/15/3
415	80, 192	Klavierkonzert in C (Nr. 13)	1782-3, Wien	V/15/3
416	146	Rezitativ und Arie "Mia speranza adorata!" - "Ah non sai qual pena sia" (s)	1783.1.8, Wien	II/7/3
417	81	Hornkonzert in E \flat	1783.5.27, Wien	V/14/5
417c	174	Fuge in d für Streichquartett (Fr)	c.1785, Wien	VIII/20/Abt. 1/3
417d	174	Quartettsatz in e für Streichquartett (Fr)	c.1789, Wien	VIII/20/Abt. 1/3
418	143, 147	Arie "Vorrei spiegarvi, oh Dio!" (s)	1783.6.20, Wien	II/7/3
419	143	Arie "No, che non sei capace" (s)	1783.6, Wien	II/7/3
420	143	Arie "Per pietà, non ricercate" (t)	1783.6.21, Wien	II/7/3
421	26, 48	Streichquartett in d	1783.6, Wien	VIII/20/Abt. 1/2
422	127	L'oca del Cairo (Fr)	1783 Ende, Salzburg/Wien	II/5/13
422a	174	Kyrie in D (Fr)	1787-89, Wien	I/1/Abt. 1/6
423	17	Duo in G für Violine und Viola	1783, Salzburg/Wien	VIII/21
424	17	Duo in B \flat für Violine und Viola	1783, Salzburg/Wien	VIII/21
425	58	Sinfonie in C "Linzer Sinfonie" (Nr. 36)	1783.10/11, Linz	IV/11/8
426	17	Fuge in c für 2 Klaviere	1783.12.29, Wien	IX/24/Abt. 1
426a	174	Allegro in c für 2 Klaviere (Fr)	1785-86, Wien	IX/24/Abt. 1
427	167	Missa in c "Große Messe" (Fr)	1782-3, Wien	I/1/Abt. 1/5
428	27	Streichquartett in E \flat	1783.6/7, Wien	VIII/20/Abt. 1/2
429	172	Kantate "Dir Seele des Weltalls" (Fr)	1783, Wien	I/4/4
430	127	Lo sposo deluso (Fr)	1783 Ende, Salzburg/Wien	II/5/14
431	146	Rezitativ und Arie "Misero! O sogno" - "Aura, che intorno spiri" (t)	1783, Wien	II/7/3
432	146	Rezitativ und Arie "Così dunque tradisci" - "Aspri rimorsi atroci" (b)	1782-3, Wien	II/7/3
433	177	Arie "Männer suchen stets zu naschen" (b) (Fr)	1783, Wien	II/7/4
434	178	Terzett "Del gran regno delle amazzoni" (t 2b) (Fr)	1785 Ende, Wien	II/7/4
435	178	Arie "Müsst ich auch durch tausend Drachen" (t) (Fr)	1783, Wien	II/7/4
436	173	Notturmo "Ecco quel fiero istante" (2s b) (mit G v Jacquin)	1787, Wien	III/9
437	173	Notturmo "Mi lagnerò tacendo" (2s b) (mit G v Jacquin)	1787, Wien	III/9
438	173	Notturmo "Se lontan, ben mio, tu sei" (2s b) (mit G v Jacquin)	1787, Wien?	III/9
439	173	Notturmo "Due pupille amabili" (2s b) (mit G v Jacquin)	1783-6, Wien?	III/9
439b	196	5 Divertimenti für 3 Bassethörner in F [Autorschaft nicht gesichert]	1783-8, Wien	VIII/21

K	CD	Titel	Datum, Ort	NMA
440	177	Arie "In te spero, oh sposo amato" (s) (Fr)	1782.5, Wien?	II/7/4
440b	174	Allegro assai in B \flat a5 für Bläser (Fr)	1785, Wien	VII/17/2
440c	174	Adagio in F a4 für Bläser (Fr)	1787-89, Wien	VII/17/2
441	173	Terzett "Liebes Mandel, wo ist's Bandel?" (s t b) (Fr)	1786-7, Wien	III/9
441a	174	Lied "Ja! Grüss dich Gott, mein liebes Schatzel" (Fr)	c.1788, Wien	X/29/3
442	176	3 Klaviertriosätze (Fr)	1783-8, Wien	VIII/22/Abt. 2
443	176	Fuge in G a3 (Fr)	1782, Wien	X/30/4
444	58, 181	Langsame Einleitung zu Sinfonie in G von M Haydn [Autorschaft nicht gesichert]	1783-4, Wien	X/28/Abt. 3-5/2
445	38	Marsch in D	1780 Sommer, Salzburg	VII/18
446	178	Musik zu einer Faschingspantomime "Pantalon et Columbine" (Fr)	1783.2, Wien	II/6/2
447	86	Hornkonzert in E \flat	1787, Wien	V/14/5
448	17	Sonate in D für 2 Klaviere	1781.11, Wien	IX/24/Abt. 1
449	81, 175	Klavierkonzert in E \flat (Nr. 14)	1784.2.9, Wien	V/15/4
450	81, 99	Klavierkonzert in B \flat (Nr. 15)	1784.3.15, Wien	V/15/4
451	82, 93	Klavierkonzert in D (Nr. 16)	1784.3.22, Wien	V/15/4
452	31, 43	Quintett in B \flat für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott	1784.3.30, Wien	VIII/22/Abt. 1
452a	174	Quintettsatz in B \flat für Klavier und Bläser (Fr)	1784, Wien	X/30/3
453	82, 94	Klavierkonzert in G (Nr. 17)	1784.4.12, Wien	V/15/5
453a	7	Kleiner Trauermarsch in c für Klavier	1784, Wien	IX/27/2
454	17, 40	Violinsonate in B \flat	1784.4.21, Wien	VIII/23/2
455	7	10 Variationen in für Klavier G über "Unser dummer Pöbel meint"	1784.8.25, Wien	IX/26
456	82, [175]	Klavierkonzert in B \flat "Paradis" (Nr. 18)	1784.9.30, Wien	V/15/5
457	7, 46	Klaversonate in c	1784.10.14, Wien	IX/25/2
458	27	Streichquartett in B \flat "Jagd-Quartett"	1784.11.9, Wien	VIII/20/Abt. 1/2
458b	174	Quartettsatz in B (Fr)	c.1790, Wien	VIII/20/Abt. 1/3
459	83, 93	Klavierkonzert in F (Nr. 19)	1784.12.11, Wien	V/15/5
460	7, [195]	2 [8] Variationen in A über die Arie "Come un'agnello" [Autorschaft [8] nicht gesichert]	1783-4?, Wien	IX/26 X/29/2
461	70	6 Menuette	1784, Wien	IV/13/Abt. 1/2
462	70	6 Kontretänze	1781-7, Wien	IV/13/Abt. 1/2
463	70	2 Quadrillen	1781-7, Wien	IV/13/Abt. 1/2
464	28	Streichquartett in A	1785.1.10, Wien	VIII/20/Abt. 1/2
464a	28	Quartettsatz in A (Fr)	1785, Wien	VIII/20/Abt. 1/3
465	28, 42	Streichquartett in C "Dissonanzen-Quartett"	1785.1.14, Wien	VIII/20/Abt. 1/2
466	83, 93, 100	Klavierkonzert in d (Nr. 20)	1785.2.10, Wien	V/15/6

K	CD	Titel	Datum, Ort	NMA
467	83, 94, 100	Klavierkonzert in C (Nr. 21)	1785.3.9, Wien	V/15/6
468	172	Lied "Lied zur Gesellenreise"	1785.3.26, Wien	III/8
469	157, [170]	Davidde penitente	1785.3, Wien	I/4/3
470		<i>Andante für ein Violinkonzert (verloren)</i>	1785, Wien	
470a	181	Violinkonzert in e nach G B Viotti	1789-90, Wien	X/28/Abt. 3-5/2
471	172	Kantate "Die Maurerfreude"	1785.4.20, Wien	I/4/4
472	171	Lied "Der Zauberer"	1785.5.7, Wien	III/8
473	171	Lied "Die Zufriedenheit"	1785.5.7, Wien	III/8
474	171	Lied "Die betrogene Welt"	1785.5.7, Wien	III/8
475	7, 40	Fantasie in c für Klavier	1785.5.20, Wien	IX/25/2
476	171	Lied "Das Veilchen"	1785.6.8, Wien	III/8
477	172	Maurerische Trauermusik in c	1785, Wien	IV/11/10
477a	175	"Per la ricuperata salute di Ofelia": Ariette "Quell'agneletto candido" (s) (Fr)	1785.9, Wien	X/31/4
478	29, 41, 49	Klavierquartett in g	1785.10.16, Wien	VIII/22/Abt. 1
zu 478	41	Klavierquartett in g: Erste Fassung des 1. Satzes	1785.10.16, Wien	VIII/22/Abt. 1
479	143	Quartett "Dite almeno in che mancai" (s t b b)	1785.11.5, Wien	II/7/3
480	143	Terzett "Mandina amabile" (s t b)	1785.11.21, Wien	II/7/3
480a	174	Sonatensatz in A für Klavier und Violine (Fr)	1782, Wien	VIII/23/2
481	18	Violinsonate in E♭	1785.12.12, Wien	VIII/23/2
482	84, 95	Klavierkonzert in E♭ (Nr. 22)	1785.12.16, Wien	V/15/6
483	172	Lied "Zerfliesset heut"	1785 Ende, Wien	III/9
484	172	Lied "Ihr unsre neuen Leiter"	1785 Ende, Wien	III/9
484e	174	Allegro in F für Bassetthörner (?) (Fr)	1780er, Wien	VII/17/2
485	7, 45	Rondo in D für Klavier	1786.1.10, Wien	IX/27/2
486	105	Der Schauspieldirektor	1786.2.7, Wien	II/5/15
486a	145	Rezitativ und Arie "Basta, vincerai" - "Ah non lasciarmi, no" (s)	1778.2.27, Mannheim	II/7/2
487	18	12 Duos für 2 Hörner in E♭ [Autorschaft nicht gesichert]	1786.7.27, Wien	VIII/21
488	84, 96	Klavierkonzert in A (Nr. 23)	1786.3.2, Wien	V/15/7
489	142	Duett "Spiegarti non poss'io" (s t) (für <i>Idomeneo</i>)	1786.3.10, Wien	II/5/11/1
490	142	Szene und Rondo "Non più. Tutto ascoltai" - "Non temer, amato bene" (s) (für <i>Idomeneo</i>)	1786.3.10, Wien	II/5/11/1
491	85, 96	Klavierkonzert in c (Nr. 24)	1786.3.24, Wien	V/15/7
492	128-130, 150-152 [148, 149, 200]	Le nozze di Figaro	1786.5.1, Wien	II/5/16/1-2
493	29, 41	Klavierquartett in E♭	1786.6.3, Wien	VIII/22/Abt. 1

K	CD	Titel	Datum, Ort	NMA
493a	41	Ursprünglicher Entwurf des 3. Satzes von K493	1786.6.3, Wien	VIII/22/Abt. 1
494	7, 8	Rondo in F für Klavier	1786.6.10, Wien	IX/25/2
494a	174	Konzertsatz in E für Horn und Orchester (Fr)	1786, Wien	V/14/5
495	86, 94	Hornkonzert in E	1786.6.26, Wien	V/14/5
495a	174	Triosatz in G für Klavier, Violine und Violoncello (Fr)	1786, Wien	VIII/22/Abt. 2
496	20	Klaviertrio in G	1786.7.8, Wien	VIII/22/Abt. 2
497	18, 40	Sonate in F für Klavier zu 4 Händen	1786.8.1, Wien	IX/24/Abt. 2
498	20, 47	Trio in E für Klavier, Klarinette und Viola "Kegelstatt"	1786.8.5, Wien	VIII/22/Abt. 2
498a	195	Klaversonate in B [Autorschaft nicht gesichert]	1780er, Wien?	X/29/2
499	27	Streichquartett in D "Hoffmeister-Quartett"	1786.8.19, Wien	VIII/20/Abt. 1/3
500	7	12 Variationen in B über ein Allegretto für Klavier	1786.9.12, Wien	IX/26
501	18	5 Variationen in G für Klavier zu 4 Händen über ein Andante	1786.11.4, Wien	IX/24/Abt. 2
501a	174	Triosatz in B für Klavier, Violine und Violoncello (Fr)	1786, Wien	VIII/22/Abt. 2
502	21	Klaviertrio in B	1786.11.18, Wien	VIII/22/Abt. 2
503	85, 95	Klavierkonzert in C (Nr. 25)	1786.12.4, Wien	V/15/7
504	59, 91	Sinfonie in D "Prager Sinfonie" (Nr. 38)	1786.12.6, Wien	IV/11/8
505	146, 147	Rezitativ und Arie "Ch'io mi scordi di te?" - "Non temer, amato bene" (s)	1786.12.26, Wien	II/7/3
506	171	Lied "Lied der Freiheit"	1785 Ende, Wien	III/8
506a	[174]	Thomas Attwoods Studien bei Mozart [Auswahl]	1785-6, Wien	X/30/1
507	173	Kanon a3 "Heiterkeit und leichtes Blut"	1786.6.3, Wien	III/10
508	173	Kanon a3 "Auf das Wohl aller Freunde"	1786.6.3, Wien	III/10
508a	173	14 Intervallkanons	1786.6.3, Wien	III/10
508A	173	Kanon a3	1786.6.3, Wien	III/10
509	71	6 Deutsche Tänze	1787.2.6, Prag	IX/27/2
510		9 Kontretänze [Komponist: nicht bekannt]		
511	7, 40, 46	Rondo in a für Klavier	1787.3.11, Wien	IX/27/2
512	146	Rezitativ und Arie "Alcandro, lo confesso" - "Non sò d'onde viene" (b)	1787.3.19, Wien	II/7/4
513	143	Arie "Mentre ti lascio, oh figlia" (b)	1787.3.23, Wien	II/7/4
514		K412		
514a	178	Quintettsatz in B (Fr)	1787, Wien	VIII/19/Abt. 1
515	32, 42	Streichquintett in C	1787.4.19, Wien	VIII/19/Abt. 1
515c	178	Quintettsatz in a (Fr)	1791, Wien	VIII/19/Abt. 1
516	32, 48	Streichquintett in g	1787.5.16, Wien	VIII/19/Abt. 1
516c	175	Allegro in B für Klarinettenquintett (Fr)	c.1789, Wien	VIII/19/Abt. 2
516d	175	Andante in E für Klarinettenquintett (Fr)	1787, Wien	VIII/19/Abt. 2

K	CD	Titel	Datum, Ort	NMA
516f	175	Musikalisches Würfelspiel in C	1787, Wien	X/31/4
517	171	Lied "Die Alte" (Fr)	1787.5.18, Wien	III/8
518	171	Lied "Die Verschweigung" (Fr)	1787.5.20, Wien	III/8
519	171	Lied "Das Lied der Trennung"	1787.5.23, Wien	III/8
520	171	Lied "Als Luise die Briefe "	1787.5.26, Wien	III/8
521	19, 46	Sonate in C für Klavier zu 4 Händen	1787.5.29, Wien	IX/24/Abt. 2
522	68	Divertimento in F "Ein musikalischer Spaß"	1787.6.14, Wien	VII/18
523	171	Lied "Abendempfindung"	1787.6.24, Wien	III/8
524	171	Lied "An Chloe"	1787.6.24, Wien	III/8
525	33, 68	Serenade in G "Eine kleine Nachtmusik"	1787.8.10, Wien	IV/12/6
526	19, 47	Violinsonate in A	1787.8.24, Wien	VIII/23/2
527	131-133, [142, 147-149]	Don Giovanni	1787.10.28, Prag	II/5/17
528	146	Rezitativ und Arie "Bella mia fiamma, addio" - "Resta, oh cara" (s)	1787.11.3, Prag	II/7/4
529	171	Lied "Des kleinen Friedrichs Geburtstag"	1787.11.6, Prag	III/8
530	171	Lied "Das Traumbild"	1787.11.6, Prag	III/8
531	171	Lied "Die kleine Spinnerin"	1787.12.11, Wien	III/8
532	175	Terzett "Grazie agl'inganni tuoi" (von M Kelly) (s t b) (Fr)	1787, Wien	III/9
533	8	Klaversonate in F (mit K494)	1788.1.3, Wien	IX/25/2
534	70, 71, 193	Kontretanz in D "Das Donnerwetter"	1788.1.14, Wien	IV/13/Abt. 1/2
535	71	Kontretanz in C "La Bataille"	1788.1.23, Wien	IV/13/Abt. 1/2
535a	71	3 Kontretänze	1788 Anfang, Wien	IV/13/Abt. 1/2
535b	178	Kontretanz in B \flat (Fr)	1788 Anfang, Wien	IV/13/Abt. 1/2
536	71	6 Deutsche Tänze	1788.1.27, Wien	IV/13/Abt. 1/2
537	86, 97	Klavierkonzert in D "Krönungskonzert" (Nr. 26)	1788.2.24, Wien	V/15/8
538	146	Arie "Ah se in ciel, benigne stelle" (s)	1788.3.4, Wien	II/7/4
539	146	Lied "Ein deutsches Kriegslied" (b)	1788.3.5, Wien	II/7/4
540	8, 46	Adagio in h für Klavier	1788.3.19, Wien	IX/27/2
540a	132, 149	Arie "Dalla sua pace" (Don Giovanni) (t)	1788.4.24, Wien	II/5/17
540b	142	Duett "Per queste tue manine" (Don Giovanni) (s, b)	1788.4.28, Wien	II/5/17
540c	133	Rezitativ und Arie "In quali eccessi" - "Mi tradi" (Don Giovanni) (s)	1788.4.30, Wien	II/5/17
541	143	Ariette "Un bacio di mano" (b)	1788.5, Wien	II/7/4
542	21	Klaviertrio in E	1788.6.22, Wien	VIII/22/Abt. 2
zu 542	175	1. Fassung des 3. Satzes (Fr)	1788, Wien	VIII/22/Abt. 2
543	59, 91, 101	Sinfonie in E \flat (Nr. 39)	1788.6.26, Wien	IV/11/9

K	CD	Titel	Datum, Ort	NMA
544	175	Marsch in D für Flöte, Horn und Streicher (Fr)	1788.6, Wien	IV/13/Abt. 2
545	8, 40	Klaversonate in C "Facile"	1788.6.26, Wien	IX/25/2
546	33, 68	Adagio und Fuge in c für Streicher	1788.6.26, Wien	IV/11/10
546a	175	Sonatensatz in G für Klavier und Violine (Fr)	c.1788, Wien	VIII/23/2
547	19	Violinsonate in F "für Anfänger"	1788.7.10, Wien	VIII/23/2
547a	193	Klaversonate in F	1788.7, Wien?	X/31/4
548	21	Klaviertrio in C	1788.7.14, Wien	VIII/22/Abt. 2
549	173	Canzonetta "Più non si trovano" (2s b) (mit G v Jacquin)	1788.7.16, Wien?	III/9
550	60, 61, 92	Sinfonie in g "Große g-Moll-Sinfonie" (Nr. 40)	1788.7.25, Wien	IV/11/9
551	60, 92	Sinfonie in C "Jupiter-Sinfonie" (Nr. 41)	1788.8.10, Wien	IV/11/9
552	171	Lied "Beim Auszug in das Feld"	1788.8.11, Wien	III/8
553	173	Kanon a4 "Alleluia"	1788.9.2, Wien	III/10
554	173	Kanon a4 "Ave Maria"	1788.9.2, Wien	III/10
555	173	Kanon a4 "Lacrimoso son'io"	1788.9.2, Wien	III/10
556	173	Kanon a4 "Grechtelt's enk, wir gehn im Prater"	1788.9.2, Wien	III/10
557	173	Kanon a4 "Nascoso è il mio sol"	1788.9.2, Wien	III/10
558	173	Kanon a4 "Gehn wir im Prater"	1788.9.2, Wien	III/10
559	173	Kanon a3 "Difficile lectu mihi Mars"	1788.9.2, Wien	III/10
560	173	Kanon a4 "O du eselhafter Peierl"	1788.9.2, Wien	III/10
561	173	Kanon a4 "Bona nox! bist a rechta Ox"	1788.9.2, Wien	III/10
562	173	Kanon a3 "Caro bell'idol mio"	1788.9.2, Wien	III/10
562a	173	Kanon in B \flat a4 (M. Haydn?)	1788.9, Wien	III/10
562c	173	Kanon in C für Streichquartett	1780er, Wien	III/10
562e	175	Triosatz in G für Violine, Viola und Violoncello (Fr)	1788, Wien	VIII/21
563	22, 47	Divertimento in E \flat für Streichtrio	1788.9.27, Wien	VIII/21
564	22	Klaviertrio in G	1788.10.27, Wien	VIII/22/Abt. 2
565		2 Kontretänze in B \flat , D [nur Incipit überliefert]		
565a	178	Kontretanz in D (Fr)	c.1788, Wien	IV/13/Abt. 1/2
566	182-183	Acis und Galatea (nach G F Händel)	1788.11, Wien	X/28/Abt. 1/1
567	71	6 Deutsche Tänze	1788.12.6, Wien	IV/13/Abt. 1/2
568	71	12 Menuette	1788.12.24, Wien	IV/13/Abt. 1/2
569		Arie "Ohne Zwang" (Verloren)	1789.1, Wien	
569a	175	Sonatensatz in B \flat für Klavier (Fr)	1787-9, Wien	IX/25/2
570	8	Klaversonate in B \flat	1789.2, Wien	IX/25/2
571	72	6 Deutsche Tänze	1789.2.21, Wien	IV/13/Abt. 1/2

K	CD	Titel	Datum, Ort	NMA
571a	178	Quartett "Caro mio Druck und Schluck" (s 2t b) (Fr)	1789, Wien?	III/9
572	184-185	Der Messias (nach G F Händel)	1789.3, Wien	X/28/Abt. 1/2
573	8	9 Variationen in D über ein Menuett von Jean Pierre Duport	1789.4.29, Potsdam	IX/26
574	8	Gigue in G für Klavier	1789.5.16/17, Leipzig	IX/27/2
575	30	Streichquartett in D "Preußisches Quartett 1"	1789.6, Wien	VIII/20/Abt. 1/3
576	9, 46	Klaversonate in D	1789.7, Wien	IX/25/2
576a	175	Menuett in D für Klavier (Fr)	1789, Wien	IX/27/2
577	130	Arie "Al desio di chi t'adora" (s) (für <i>Le Nozze di Figaro</i>)	1789.7, Wien	II/5/16/2
578	143	Arie "Alma grande e nobil core" (s)	1789.8, Wien	II/7/4
579	171	Ariette "Un moto di gioia" (s) (für <i>Le Nozze di Figaro</i>)	1789.8, Wien	II/5/16/2
580	143	Arie "Schon lacht der holde Frühling" (s) (Fr)	1789.9.17, Wien	II/7/4
580a	178	Adagio in F für Bläser (Fr)	1789.9, Wien	VII/17/2
580b	178	Allegro in F für Klarinette, Bassethorn und Streichtrio (Fr)	1789.9, Wien	VIII/19/Abt. 2
581	33, 43	Klarinettenquintett in A	1789.9.29, Wien	VIII/19/Abt. 2
581a	178	Rondo in A für Klarinettenquintett (Fr)	c.1789, Wien	VIII/19/Abt. 2
582	143	Arie "Chi sà, chi sà, qual sia" (s)	1789.10, Wien	II/7/4
583	143, 147	Arie "Vado, ma dove? oh Dei!" (s)	1789.10, Wien	II/7/4
584	142	Arie "Rivolgete a lui lo sguardo" (b) (für <i>Così fan tutte</i>)	1789.12, Wien	II/5/18/2
584b	87	Konzertsatz in G für Bassethorn und Orchester (Fr)	1787-89, Wien	V/14/4
585	72	12 Menuette	1789.12, Wien	IV/13/Abt. 1/2
586	72	12 Deutsche Tänze	1789.12, Wien	IV/13/Abt. 1/2
587	72	Kontretanz in C "Der Sieg vom Helden Coburg"	1789.12, Wien	IV/13/Abt. 1/2
587a	175	Quartettsatz in g (Fr)	1789, Wien	VIII/20/Abt. 1/3
588	134-136 [142, 147-149]	Così fan tutte	1790.1.26, Wien	II/5/18/1-2
589	30	Streichquartett in B \flat "Preußisches Quartett 2"	1790.5, Wien	VIII/20/Abt. 1/3
589a	178	Rondo in B \flat für Streichquartett (Fr)	c.1782, Wien	VIII/20/Abt. 1/3
590	30	Streichquartett in F "Preußisches Quartett 3"	1790.6, Wien	VIII/20/Abt. 1/3
590a	175	Sonatensatz in F für Klavier (Fr)	1787-89, Wien	IX/25/2
590b	175	Sonatensatz in F für Klavier (Fr)	1787-89, Wien	IX/25/2
590c	175	Sonatensatz in F für Klavier (Fr)	1787-89, Wien	IX/25/2
591	186-187	Das Alexander-Fest (nach G F Händel)	1790.7, Wien	X/28/Abt. 1/3
592	187	Ode auf St. Caecilia (nach G F Händel)	1790.7, Wien	X/28/Abt. 1/4
592b	175	Streichquintettsatz in D für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello (Fr)	1787-89, Wien	VIII/19/Abt. 1
593	34	Streichquintett in D	1790.12, Wien	VIII/19/Abt. 1

K	CD	Titel	Datum, Ort	NMA
593a	175	Allegro in d für ein Orgelwerk (Fr)	1790, Wien	IX/27/2
594	9	Adagio und Allegro in f für ein Orgelwerk	1790 Ende, Wien	IX/27/2
595	87, 97, 98, 101	Klavierkonzert in B \flat (Nr. 27)	1791.1.5, Wien	V/15/8
596	171	Lied "Sehnsucht nach dem Frühling"	1791.1.14, Wien	III/8
597	171	Lied "Im Frühlingsanfang"	1791.1.14, Wien	III/8
598	171	Lied "Das Kinderspiel"	1791.1.14, Wien	III/8
599	73	6 Menuette	1791.1.23, Wien	IV/13/Abt. 1/2
600	73	6 Deutsche Tänze	1791.1.29, Wien	IV/13/Abt. 1/2
601	73	4 Menuette	1791.2.5, Wien	IV/13/Abt. 1/2
602	73	4 Deutsche Tänze	1791.2.5, Wien	IV/13/Abt. 1/2
603	73	2 Kontretänze	1791.2.5, Wien	IV/13/Abt. 1/2
604	73	2 Menuette	1791.2.12, Wien	IV/13/Abt. 1/2
605	73	3 Deutsche Tänze	1791.2.12, Wien	IV/13/Abt. 1/2
606	73	6 Ländlerische Tänze in B \flat	1791.2.28, Wien	IV/13/Abt. 1/2
607	73	Kontretanz in E \flat "Il Trionfo delle Donne" (Fr)	1791.2.28, Wien	IV/13/Abt. 1/2
608	9	Allegro und Andante für eine Orgelwalze	1791.3.3, Wien	IX/27/2
609	73	5 Kontretänze für Orchester	1787-8, Wien	IV/13/Abt. 1/2
610	73	Kontretanz in G "Les filles malicieuses"	1783, Salzburg?	IV/13/Abt. 1/2
611		K602 Nr. 3		
612	146	Arie "Per questa bella mano" (b)	1791.3.8, Wien	II/7/4
613	9	8 Variationen in F über "Ein Weib ist das herrlichste Ding"	1791.3/4, Wien	IX/26
613a	175	Streichquintettsatz in E \flat (Fr)	c.1784, Wien	VIII/19/Abt. 1
613b	175	Streichquintettsatz in E \flat (Fr)	c.1786, Wien	VIII/19/Abt. 1
614	34	Streichquintett in E \flat	1791.4.12, Wien	VIII/19/Abt. 1
615		<i>Chor "Viviamo felici in dolce contento" (verloren)</i>	1791.4.20, Wien	
616	9, 175	Andante in F für eine Orgelwalze	1791.5.4, Wien	IX/27/2
617	34	Adagio und Rondo in c für Glasharmonika	1791.5.23, Wien	VIII/22/Abt. 1
618	168	Motette in D "Ave verum corpus"	1791.6.17, Baden	I/3
619	172	Kantate "Die ihr des unermesslichen Weltalls"	1791.7, Wien	I/4/4
620	137-138, [142, 147-149]	Die Zauberflöte	1791.9.30, Wien	II/5/19
620b	175	Kontrapunktische Studie in h (Fr)	1780er, Wien	II/5/19
621	139-140, [92, 147, 148]	La clemenza di Tito	1791.9.6, Prag	II/5/20
621a	181	Arie "Io ti lascio, oh cara, addio" (b)	1791.6, Prag?	II/7/4

K	CD	Titel	Datum, Ort	NMA
622	87, 98	Klarinettenkonzert in A	1791.10, Wien	I/1/Abt. 1/1
623	172	Kleine Freimaurerkantate	1791.11.15, Wien	I/4/4
623a	172	Lied "Lasst uns mit geschlungnen Händen" (J Holzer?)	1791.11, Wien	X/29/3
624	175	Klavierkonzerte Kadenzen	Verschiedene	X/31/3
625	181	Duett "Nun liebes Weibchen" (nach Anonymus) (s b)	1790.8/9, Wien	X/28/Abt. 3-5/2
626	168, 170	Requiem in d (Fr)	1791 Ende, Wien	I/1/Abt. 2/1
626a I	10	Modulierendes Präludium	1776-77, Salzburg	IX/27/2
626b/27	175	Fuge in c (Fr)	1780er Ende, Wien	X/31/3
626b/48	175	Fingerübungen in C	1780er Ende, Wien	IX/27/2
Anh205	195	Romanze in A \flat [Autorschaft nicht gesichert]	1780er, Wien?	X/29/2
Anh206a	2	Adagio in F für Klavier	1770er Anfang, Salzburg?	X/28/Abt. 3-5/2
Anh207	194	Ballett-Musik "Ascanio in Alba" für Klavier	1771, Mailand	IX/27/2
Fr1764e	174	Andante in G \sharp für Orchester	1764-5	VII/17/1
Fr1765a	174	Klavierstück in E \flat	1765	IX/27/1
Fr1765b	174	Dreistimmiger Instrumentalsatz	1765-66	X/30/4
Fr1771a		bei K42		
Fr1771b	174	Fragment einer Fuge in d	1771	IX/27/2
Fr1781f	176	Larghetto und Allegro für 2 Klaviere in E \flat	1781, Wien	IX/24/Abt. 1
Fr1782r	174	Streichquartettsatz in E (Fr)	1782, Wien	VIII/20/Abt. 1/3
Fr1782s	174	Streichquartettfuge in c (Fr)	1782-4, Wien	VIII/20/Abt. 1/3
Fr1788b	175	Adagio in h (Fr)	1788, Wien	IX/27/2
Sk1782n	174	2 Kontrapunktische Skizzen in E \flat und c	1782, Wien	IX/27/2
Skb1782i /01	174	Fragmente einer Fuge in e (1 & 6)	1782, Wien	IX/27/2
Skb1782i /02-03	174	Fugenfragmente in E \flat	1782, Wien	IX/27/2
	194	Polonaise in F für Klavier (NN 44) [Autorschaft nicht gesichert]	c1764	IX/27/1
	174	Klavierstück in G (NN 50) (Fr) [Autorschaft nicht gesichert]	c1764	IX/27/1
	174	Konzertsatz in G für Klavier (NN 51) [Autorschaft nicht gesichert]	c1764	IX/27/1
	144	Arie "Cara se le mie pene" (s)	1769, Salzburg	II/7/1
	194	Allegro molto in C für Klavier [Autorschaft nicht gesichert]	c1767, Salzburg	X/31/4
	194	Allegro in C für Klavier [Autorschaft nicht gesichert]	c1767, Salzburg	X/31/4

DIE NEUE MOZART-AUSGABE ONLINE

Die *Neue Mozart-Ausgabe* wurde 1954 von der Internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg ins Leben gerufen und erschien beim Bärenreiter-Verlag Kassel im Druck. Bis zum Jahr 2007 wurden 127 Notenbände mit 25.000 Notenseiten und dazu 101 separate Kritische Berichte mit 9.000 Seiten vorgelegt.

Die *Digitale Mozart-Edition* (DME) ist die Fortführung und Erweiterung der *Neuen Mozart-Ausgabe* im digitalen Zeitalter. Sie entsteht derzeit als ein Kooperationsprojekt zwischen der Stiftung Mozarteum Salzburg und dem Packard Humanities Institute in Los Altos/Kalifornien. Die DME wird sich dabei nicht auf die musikalischen Werke beschränken, sondern sich auch der digitalen Aufbereitung von Briefen und Dokumenten sowie den Textquellen zu Mozarts Werken zuwenden. Dem Nutzer werden dort, wo mehr als eine autorisierte Quelle für ein Werk bekannt ist, alternative Texte zur Verfügung stehen. Der Nutzer soll auch die Möglichkeit haben, das Layout der Partituren an seine Bedürfnisse anzupassen. Eine wichtige Voraussetzung für dieses ambitionierte Editionsprojekt wird die Publikation einer aktualisierten Ausgabe des Köchel-Verzeichnisses sein, die von Neal A. Zaslaw erarbeitet wurde und die sowohl in Buchform als auch als Datenbank erscheinen soll. Das vorliegende "K Buch" folgt der Nummerierung, die im neuen Katalog verwendet werden wird.

Als einen wichtigen Zwischenschritt zwischen Print- und vollständig digitalisierter Ausgabe hat die DME den Notentext der NMA seit 2005 in einer digitalisierten Version in Form von Scans (als *NMA Online*) bereitgestellt. Die *NMA Online* enthält — mit geringfügigen Einschränkungen aus Copyright-Gründen — die gesamte Notenausgabe und die zugehörigen Kritischen Berichte der NMA. Die Website kann für private, wissenschaftliche und pädagogische Zwecke unter <http://dme.mozarteum.at> kostenfrei abgerufen werden. Als erste Musikergesamtausgabe überhaupt ist die NMA somit für jedermann im Internet verfügbar. Die *NMA Online* erschließt auf diese Weise den Notentext der *Neuen Mozart-Ausgabe*, die den wissenschaftlichen Bereich der Stiftung Mozarteum Salzburg über mehr als 50 Jahre geprägt hat, und bildet den ersten Schritt hin zur "echten" *Digitalen Mozart-Edition*.

Es wurde darauf geachtet, den Inhalt der *Neuen Mozart-Ausgabe* und das vorliegende Aufnahmeprojekt Mozart 225 so genau wie möglich aufeinander abzustimmen; insbesondere wurde der Inhalt eines Ergänzungsbandes zur NMA ausgewertet, der noch unveröffentlicht ist. Die jüngste Erweiterung des Repertoires ist Mozarts Beitrag zu einem Freudenlied für Nancy Storace (KV 477a), das nur aus Zeitungsmeldungen von 1785 bekannt war, ehe Ende 2015 eine Kopie des Drucks in Prag entdeckt wurde.

THE NEUE MOZART-AUSGABE ONLINE

STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Home DME Deutsch Español 日本語

Overview NMA-Publications

K. Keyword

Category

Key

Editor

Order by:
 NMA Scheme Year of publication

Action

Volumes: 127

- Series I: Sacred Vocal Music**
- Series II: Theatre Music**
- Series III: Songs, Vocal Ensembles, and Canons**
 - (43) NMA III/8: Lieder (Ernst August Ballin, 1963, BA 4534, 82 pages)
 - » Lieder, Critical Report (Ernst August Ballin, 1964, 190 pages)
 - (44) NMA III/9: Part Songs (Carl-Gabriel Stellan Graf Mörner, 1971, BA 4557, 66 pages)
 - » Part Songs, Critical Report (Holger Mario Stüwe, 2007, 85 pages)
 - (45) NMA III/10: Canons (Albert Dunning, 1974, BA 4566, 112 pages)
 - » Canons, Critical Report (Holger Mario Stüwe, 2007, 102 pages)
- Series IV: Orchestral Works**
- Series V: Concertos**
- Series VI: Church Sonatas**
- Series VII: Orchestral Serenades, Divertimentos, and Marches**
- Series VIII: Chamber Music**
- Series IX: Piano Music**
- Series X: Supplement**

DIGITAL MOZART EDITION
 A Project of the Mozarteum Foundation Salzburg and The Packard Humanities Institute
 Salzburg - Los Altos 2006 ff.

The *Neue Mozart-Ausgabe* (NMA) was initiated by the Internationale Stiftung Mozarteum in Salzburg in 1954 and published by Bärenreiter-Verlag, Kassel. By 2007, it comprised 127 music volumes containing 25,000 pages of music and 101 separately published critical reports containing some 9,000 pages of commentary.

The *Digital Mozart Edition* (DME) is a continuation and expansion of the NMA for the digital age. It is currently being developed by the Salzburg Mozarteum-Foundation in collaboration with the Packard Humanities Institute in Los Altos, California. The DME will not be limited to the presentation of the musical works in digital form but will also include letters and documents, as well as text sources relating to Mozart's works. This will offer the user alternative texts where more than one authoritative source of a work is known and a number of choices in the layout of the score. An important prerequisite for this ambitious editorial enterprise is the forthcoming publication of an up-to-date edition of the Köchel Catalogue compiled by Neal A. Zaslav both in book form and as a database. The present "K book" follows the numbering to be used in the new Catalogue.

As an important step between print and fully digitised editions, the DME has, since 2005, made the text of the NMA available in a scanned digital version (*NMA Online* — screenshot above). *NMA Online* contains, with minor restrictions for copyright reasons, the entire music edition and corresponding critical reports of the NMA. The website can be accessed free of charge for private, academic, and pedagogical purposes at <http://dme.mozarteum.at>. The NMA is thus the first complete works edition of a composer that is accessible for everyone on the internet. By utilising the music texts of the NMA, which represent the culmination of more than fifty years of careful research at the Salzburg Mozarteum Foundation, *NMA Online* is thus setting out on the path towards the "real" *Digital Mozart Edition* (DME).

Every effort has been made to match the *Neue Mozart-Ausgabe* and the present Mozart 225 recording project as closely as possible; in particular, the contents of a supplement volume to the NMA have been taken into consideration prior to its publication. The newest addition to the repertoire is Mozart's contribution to a song of joy for Nancy Storace, K477a, which was known only from newspaper announcements dating from 1785 until a copy of the print was discovered in Prague in late 2015.

新モーツァルト全集 オンライン

STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

NMA 出版物一覧

Home DME Deutsch English Español

KV キーワード

ジャンル

調性

編者

順序: NMA一覧 出版年

操作:

を含む巻: 127

- 第1巻: 宗教的声楽作品
- 第2巻: 劇音楽作品
- 第3巻: 歌曲、多声歌曲とカノン
 - (43) NMA III/8: 歌曲 (Ernst August Ballin, 1963, BA 4534, 82 頁)
 - » 歌曲, 校訂報告 (Ernst August Ballin, 1964, 190 頁)
 - (44) NMA III/9: 多声歌曲 (Carl-Gabriel Stellan Graf Mörner, 1971, BA 4557, 66 頁)
 - » 多声歌曲, 校訂報告 (Holger Mario Stüwe, 2007, 85 頁)
 - (45) NMA III/10: カノン (Albert Dunning, 1974, BA 4566, 112 頁)
 - » カノン, 校訂報告 (Holger Mario Stüwe, 2007, 102 頁)
- 第4巻: オーケストラ作品
- 第5巻: 協奏曲
- 第6巻: 教会ソナタ
- 第7巻: ソロの編成によるアンサンブル作品
- 第8巻: 室内楽曲
- 第9巻: クラヴィア音楽作品
- 第10巻: 補遺

DIGITAL MOZART EDITION
A Project of the Mozarteum Foundation Salzburg and The Packard Humanities Institute
Salzburg - Los Altos 2006 ff.

新モーツァルト全集 (Neue Mozart-Ausgabe, NMA) は1954年にザルツブルクの国際モーツァルト財団が創始し、カッセルのベーレンライター社から出版販売されました。この全集は2007年までに、25,000ページの楽譜を有する127の音楽作品と9,000ページの解説を有する101の個別に出版された評論記事にまとめられました。

デジタル モーツァルト エディション (DME) はNMAをデジタルの時代に合わせて延長、拡張させたものです。こちらはザルツブルク・モーツァルト財団とカリフォルニア州ロスアルトスのパッカード・ヒューマニティーズ・インスティテュートの協同のもと、今もなお発展を遂げている最中でありま。DMEでは音楽作品をデジタルの形で公開するだけでなくとどまらず、書簡や書類、モーツァルトの作品に関するオリジナルの文書などもオンラインで公開しています。これによりユーザーは、ある作品において信頼のおける出典が複数知られている場合に代替案を得ることができ、また総譜のレイアウトの選択肢の幅も広がります。この大がかりな出版事業における重要な必須条件が、ニール・A・ザスラウの編纂により、書籍ベースではもちろん、データベースとしてもまもなく出版されるケッヘル・カタログの最新版です。この「ケッヘルブック」は、新しいカタログのナンバリングに倣っています。

印刷版から完全デジタル版への移行における重要なステップとして、DMEは2005年からNMAのテキストをスキャンしたデジタル型式で公開してきました (NMA Online - 上のスクリーンショットを参照)。NMA Onlineには、著作権保護のためにわずかな制限が加えられていますが、NMAの全ての音楽作品とそれに対応する批評記事が掲載されています。ウェブサイト <http://dme.mozarteum.at> は、個人使用、学術あるいは教育目的のために、無料でアクセスすることができます。このようにNMAは、万人がインターネットを介してアクセスすることができる1人の作曲家の完全な作品集の最初の例となりました。NMA Onlineは、ザルツブルク・モーツァルト財団による50年以上の綿密なる調査の集大成を発表するものであるNMAに掲載された音楽作品を利用し、現在「真の」デジタル・モーツァルト・エディション (DME) へ向かう道のりを歩み出しました。新モーツァルト全集と現在のモーツァルト225曲録音プロジェクトが互いになるべく密接なものとなるよう、全ての努力を注ぎました。特に、NMAの補遺の巻の内容を発表するべきかが熟考されました。レパートリーに最後に加えられたのが、ナンシー・ストラースのための喜びの歌への寄稿 K.477aであり、これは2015年末にブラハで出版物の複写が発見されるまで、1785年の新聞記事からのみ知り得たものでした。

LA NEUE MOZART-AUSGABE EN LIGNE

La *Neue Mozart-Ausgabe* (NMA) a été lancée par l'Internationale Stiftung Mozarteum à Salzbourg en 1954 et publiée par Bärenreiter-Verlag, Kassel. En 2007, elle comportait 127 volumes équivalant à 25 000 pages de musique, et 101 rapports critiques édités séparément et contenant quelque 9 000 pages de commentaires.

La *Digital Mozart Edition* (DME) poursuit et développe la NMA pour l'ère numérique. Elle est actuellement élaborée par la Fondation du Mozarteum de Salzbourg, en collaboration avec le Packard Humanities Institute de Los Altos en Californie. La DME ne se limitera pas à présenter les compositions musicales sous forme numérique : elle comprendra également des lettres, des documents, ainsi que des sources écrites liées aux œuvres de Mozart. Celles-ci offriront à l'utilisateur des textes alternatifs dans les cas où l'on connaît plus d'une source fiable pour un morceau donné, ainsi que plusieurs choix dans la configuration d'une partition. L'un des préalables les plus importants de cette ambitieuse entreprise éditoriale est la future publication d'une édition actualisée du catalogue Köchel réalisée par Neal A. Zaslav, à la fois sous forme de livre et de banque de données. Le présent « Livre K » suit la numérotation qui sera utilisée dans le nouveau catalogue.

Depuis 2005, la DME a mis à disposition du public une version numérique scannée du contenu de la NMA, ce qui est une étape clé entre les éditions imprimées et les éditions entièrement numérisées. Hormis quelques restrictions mineures dues à des questions de copyright, la *NMA Online* contient l'intégralité de l'édition musicale et des rapports critiques connexes de la NMA. Il est possible d'accéder gratuitement au site web à des fins privées, pédagogiques et de recherche universitaire à l'adresse <http://dme.mozarteum.at>. La NMA constitue ainsi la première édition des œuvres intégrales d'un compositeur accessible à tous sur Internet. En utilisant les textes musicaux de la NMA, qui sont le couronnement de plus de cinquante ans de recherches minutieuses menées à la Fondation du Mozarteum de Salzbourg, la *NMA Online* ouvre la voie à la « véritable » *Digital Mozart Edition* (DME).

Tous les efforts ont été déployés pour faire correspondre le plus étroitement possible le présent projet d'enregistrement Mozart 225 à la *Neue Mozart-Ausgabe* ; en particulier, le contenu d'un volume supplémentaire de la NMA a été pris en compte avant même sa publication. La toute dernière pièce ajoutée est la contribution de Mozart à un chant de réjouissance destiné à Nancy Storace, K. 477a, dont on ne connaissait l'existence que par des annonces parues dans la presse en 1785, jusqu'à ce qu'on découvre une copie de sa version imprimée à Prague fin 2015.